

نماذج من تحريرات الإمام أبي عمرو البصري رحمه الله تعالى من طريق طيبة النشر (دراسة مقارنة)

د. عبد الله حامد السليمانى

الأستاذ المشارك بقسم القراءات القرآنية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية

ahsama8@gmail.com

تاريخ قبول البحث: ٢٠٢٦/٥/٥م

تاريخ تسلم البحث: ٢٠٢٦/٤/١٥م

الملخص:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبي الهدى وإمام المتقين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن اقتفى أثره واستن بسنته إلى يوم الدين أما بعد :

فهذا بحث جمعت فيه ما تيسر من تحريرات الإمام أبي عمرو البصري، من كتاب شرح تنقيح فتح الكريم للإمام أحمد الزيات، وإني لأرجو فيه النفع وتحقيق المراد، وقد قسمت البحث إلى مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة.

أما المقدمة فقد ذكرت فيها أهمية البحث، وأهدافه، ومنهجه، وخطة البحث، وأغراضه، وأما المبحث الأول فاشتمل على تمهيد في علم التحريرات، تعريفه، وأهميته، ونشأته، وأهم المؤلفات فيه، ومدارس التحريرات، واختلاف مناهجها من حيث الطرق والروايات والأوجه، والدراسات السابقة، ومنهج البحث. وأما المبحث الثاني فعرفت فيه بالإمام أبي عمرو البصري، وراوييه: للدوري والسوسي، وطرق رواتهما من طيبة النشر - للإمام بن الجزري رحمه الله تعالى، وأما الفصل الثالث فذكرت فيه تحريرات قراءة أبي عمر البصري، ودعمت ما قلته بجداول توضيحية وخرائط ذهنية، وشواهد من نظم من له نظم في هذا العلم، والله أسأل أن ينفع به، وأن يجعله بداية انطلاق في أفراد تحريرات القراء، وأن يوفقنا للعمل الصالح الرشيد، إنه ربي قريب مجيب، وصلى الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه الغر الميامين وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

الكلمات المفتاحية: أبي عمرو، السوسي، رواية الدوري، تحقيق الهمز، الغنة والإدغام.

Models of the Readings of Imam Abu Amr al-Basri (may God have mercy on him) According to the Tayyibat al-Nashr Method (A Comparative Study)

Dr. Abdullah Hamed al-Sulaimani
Associate Professor, Department of Qur'anic Readings,
Umm al-Qura University, Saudi Arabia
ahsama8@gmail.com

Date of Receiving the Research: 15/4/2026 **Research Acceptance Date:** 5/5/2026

Abstract:

This research compiles what was available of the variant readings of Imam Abu Amr al-Basri, taken from the book "Sharh Tanqih Fath al-Karim" by Imam Ahmad al-Zayyat. I hope it will be beneficial and achieve its intended purpose. The research is divided into an introduction, three chapters, and a conclusion.

The introduction outlines the importance of the research, its objectives, methodology, research plan, and aims. The first chapter provides an preamble to the science of variant readings, defining it, highlighting its importance and origins, discussing its most important works, the different schools of different readings, and the differences in their methodologies, narrations, and variations. It also covers previous studies and the research methodology. The second chapter introduces Imam Abu Amr al-Basri and his two narrators, al-Duri and al-Susi, and the methods of their narrators as presented in "Tayyibat al-Nashr" by Imam Ibn al-Jazari (may God have mercy on him). The third chapter presents the variant readings of Abu Amr al-Basri, supporting my points with illustrative tables, mind maps, and examples from the poetry of those who have written on this subject.

Key Words: Abu Amr al-Basri, al-Susi, al-Duri narration, Hamz Affirmation, Elision.

المقدمة:

الحمد لله الذي جعلنا خير أمة أخرجت للناس وخصنا بخصائص لم تكن لأمة من الأمم قبلنا، وجعل أناجيل هذه الأمة في صدورهما، ولم يكل حفظ القرآن الكريم إليها بل تكفل بحفظه سبحانه وتعالى حتى لا تصل يد التحريف والتغيير إلى حمى الكتاب المبين، والصلاة والسلام على النبي الأمي محمد بن عبد الله سيد ولد عدنان، وأفصح من رتل القرآن، فكان الإيمان به خير دليل وبرهان، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وبارك أما بعد:

فإن علم تحرير أوجه القراءات من العلوم الجليلة العظيمة التي قل من يتقنها ويبين صحيحها من غيره، ولذلك هيا الله تعالى لهذا العلم فرسانه الذين أفنوا أعمارهم في تحرير الأوجه الصحيحة، وتدقيق الأسانيد السليمة، حتى وصلت إلينا القراءات القرآنية سليمة خالية من التركيب والعلل، صحيحة كما نقلها أئمة القراءة عمن قبلهم

أهمية البحث:

ولذلك كانت أهمية هذا الموضوع تكمن في تنفيذ ما حصل من خلط وتركيب، سواء في أوجه القراءات أو في الأسانيد المتصلة بأئمة القراءة وأهل الأداء من بعدهم، فجاء هذا العلم في مقدمة علوم القراءات، وتنوعت فيه البحوث والمؤلفات، لذوده التحريف والتغيير عن كتاب الله، وبذلك شرف من خاض في بحوره ورتع في حماه

أسباب اختيار البحث:

ولقد أكرمني الله وشرفني بتدريس القراءات العشر الكبرى من طريق طيبة النشر، لطلاب وطالبات الدراسات العليا بقسم القراءات، ورأيت من إبداعهم في جمع القراءات، وعزو الطرق والروايات الشيء الكثير، بل وتحريرهم لأوجه القراءات وعزوها لأصحاب الطرق على نهج علمي واضح، وبأسلوب يسير على كل طالب إلا أن ذلك كان في خلط بين مدارس التحرير المتنوعة والمتعددة، والتي اختلفت في طرحها لأوجه التحرير من جهة، وفي تنوع المادة العلمية من جهة أخرى، وأصول كل مدرسة وما استندت عليه في تحرير القراءات وإسناد الطرق والروايات ورأيت من ذلك الشيء الكثير مما دعاني إلى التفكير في عمل بحث يجمع تحريرات كل قارئ على حدة، وذلك بالاعتماد على مدرسة معينة في التحريرات ومقارنتها بمدرسة أخرى مخالفة لها في المنهج والأصل، فرأيت اختيار تحريرات الشيخ الزيات - التابع لمدرسة الإمام الأزميري - في نظمه تنقيح فتح الكريم ومقارنتها بتحريرات الخليجي - التابع لمدرسة الإمام المنصوري - في نظمه: مقرب التحرير للنشر والتجوير.

أهداف البحث :

- بناء ملكة لطلبة علم القراءات على تحرير الأوجه الجائزة والواجبة للقراء
 - التفريق بين مدارس تحرير القراءات وبيان مناهجها في استنباط التحريات
 - إثراء مكتبة القراءات بتحرير مفردات القراء حيث لا يوجد إفراد لكل على حدة
 - معرفة الأقرب منها إلى تحريرات بن الجزري في كتاب النشر.
 - استحضار الطالب لتحريرات أبي عمرو اثناء القراءة
- وفق خطة أعدتها على النحو التالى:

قسمت هذا البحث إلى: مقدمة، وثلاثة مباحث، وخاتمة.

- المقدمة: واشتملت على أهمية البحث، وأهدافه، ومنهجه، وخطة البحث
- والتمهيد: عبارة عن مدخل إلى علم تحرير القراءات، وفيه:
- أولاً: تعريف علم تحرير القراءات، ونشأته وتاريخه، وأهميته.
- ثانياً: أقسام مدارس التحريرات، ومناهج العلماء فيها.
- ثالثاً: أهم المؤلفات في تحرير القراءات من طريق طيبة النشر.
- رابعاً: حكم التحريرات وموقف العلماء منها.

أغراض البحث (أسئلة البحث) :

- ما هي أوجه أبي عمرو في اجتماع الإدغام الكبير مع الإبدال والمد؟
- ما هي موانع مد التعظيم عند أبي عمرو البصري ؟
- ما هي أوجه الدوري عن أبي عمرو في اجتماع الغنة والهمز الساكن مع (أنى)؟

خطة البحث:

المبحث الأول: تمهيد في علم تحرير القراءات، وتحتة خمسة مطالب:

المطلب الأول: تعريف تحرير القراءات.

المطلب الثاني: نشأته.

المطلب الثالث: تاريخه.

المطلب الرابع: مدارس تحرير القراءات ومناهج العلماء فيها.

المطلب الخامس: أهم الكتب والمؤلفات في تحرير القراءات من طريق طيبة النشر.

المطلب السادس: حكم التحريرات وموقف العلماء منها.

المبحث الثاني: تحريرات أبي عمرو البصري من طريق طيبة النشر، وتحتة مطلبان:

المطلب الأول: ترجمة للإمام أبي عمرو البصري

المطلب الثاني: ترجمة راوييه، وأبرز طرقه.

المبحث الثالث: نماذج من تحريرات قراءة أبي عمرو البصري.

الخاتمة: وتحتوي على أهم التوصيات والفهارس: واشتملت على: فهرس المصادر والمراجع

منهج البحث:

كانت منهجية العمل في هذا البحث على النحو التالي:

١. جمعت تحريرات الإمام أبي عمرو البصري رحمه الله المذكورة في كتاب شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، للمحقق: أحمد الزيات ت: ١٤٢٤هـ - ١٣٢٥م، ط مشروع رعاية القرآن الكريم في المساجد [١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م]. وكذلك من مصادر مختلفة.
٢. عرضتها بذكر المتن، ومن ثم التحرير أو العكس، ومن ثم أمثلة تطبيقية عليه ما أمكن ذلك.
٣. التزمت عند إيراد الآيات القرآنية رواية حفص عن عاصم وبالرسم العثماني.
٤. عزوت الآيات إلى مواضعها من المصحف الشريف مع ضبط كل آية بالشكل، وذكر اسم السورة ورقم الآية في الهامش.
٥. اعتمدت على الرسم الشجري في طرح المعلومات، لكونه أوضح وأقرب للأذهان.
٦. التزمت بالتوثيق العلمي لما أورده في جميع البحث بذكر اسم المؤلف، واسم المرجع أو المصدر بالجزء والصفحة في الهامش، واكتفيت بذكر مؤلف المرجع أو المصدر عند إيراده لأول مرة.

وختاماً أسأل الله جلّت قدرته أن يكون هذا البحث نافعا في بابه، دافعا إلى الاستزادة من هذا العلم الجليل، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

المبحث الأول: علم القراءات وتحتة خمسة مطالب:

المطلب الأول: تعريف علم تحرير القراءات:

التحريرات جمع تحرير، والتحرير يطلق في اللغة على عدة معان، منها: التقويم والتدقيق والإحكام وكلها يدور معناها حول الضبط، بمعنى إتقان الشيء وإمعان النظر فيه من غير زيادة ولا نقصان^(١) يقال: تحرير الكتاب وغيره: تقويمه، وحرر الوزن: دققه، وحرر الرمي إذا أحكمه^(٢) وتحرير الكتابة إقامة حروفها وإصلاح السقط.^(٣)

وتحرير القراءات: علم يبحث في تنقيح القراءات القرآنية وتمييز الأوجه الواجبة المختلف فيها عن الراوي بناء على عزوها إلى طرق ذلك الراوي، وتخليصها من التركيب والخطأ^(٤) وقيل: علم يبحث في تنقيح القراءات التي ذكرت في كتاب النشر وتهذيبها، وتلخيص القراءات المختلف فيها من التركيب، وذلك بنسبة الطرق إلى أصحابها بحيث لا ينسب حرف لغير من ورد عنه من القراء وقيل: منع أوجه في القراءة يفيد ظاهر أحد المؤلفات جوازها.^(٥) قلت: والأول أعم من جهة المعنى، والثاني أدق من جهة ورود الخلاف في هذا العلم والثالث أقرب إلى تحريرات ابن الجزري في النشر وتحريرات العلماء من بعد.

المطلب الثاني: نشأة علم تحرير القراءات وتاريخه:

اختلف العلماء في نشأة تحرير القراءات فمنهم من قال إنها كانت مع بداية تصدر قراء الأمصار، واختيار القراءات، حيث كان كل راو يتحرى الالتزام بما قرأه على شيخه إلا ما ورد في استجازة بعض القراء التخيير فيما ورد عن مشايخهم، ولكن بدون أن يكون هناك تلفيق محظور ينتج عنه خطأ، مثل قراءة: ﴿فَتَلَقَى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ﴾ بالرفع في آدم وكلمات، أو بالنصب فيها، قال الأعشى: "كان نافع يسهل القراء.

(١) الفوائد المهمة في شرح الجزرية المقدمة: ٤٣

(٢) القاموس المحيط، باب الرأ فصل الحاء. ١٧٧ / ٤.

(٣) لسان العرب لابن منظور: ٤ / ١٨٤، مادة حرر، تاج العروس للزبيدي: ١٠ / ٥٨٨

(٤) تيسير الفتاح العليم شرح تنقيح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم: ٧

(٥) تقريب الطيبة، إيهاب فكري: ٥٨٩

لمن قرأ عليه إلا أن يقول له إنسان: أريد قراءتك فيأخذ بالنبر في مواضعه وإتمام الميمات "أهـ".^(٦)
قلت: وهذا الاختيار لا يتعدى النقل وتسهيل القراءة عمن قرئ عليه وليس فيه اجتهاد أو قياس البتة، إنما كان من تمييز القراء لطلابهم كل بحسب استطاعته.

وقيل بدأ تحرير الطرق والروايات مع بداية ظهور جمع القراءات، في القرن الرابع أو الخامس الهجري في عصر ابن مهران (ت ٣٨١ هـ) صاحب الغاية والإمام الداني (ت ٤٤٤ هـ)، لما ألفت الكتب وجمع فيها العلماء القراءات.

قال الشيخ عبد الرزاق موسى: "يمكن القول بأن بداية التحرير كانت في القرن الخامس الهجري، في عصر الحافظ الداني، وابن شريح، ومكي بن أبي طالب، والأهوازي، وأبي القاسم الهذلي وغيرهم، حيث ظهر جمع القراءات في ختمة واحدة في حدود الأربعمئة، وكانت عادة السلف أفراد كل قارئ بختمة واحدة."^(٧)

وقيل: إن أول من دون علم التحريات على وجه التقريب هو الإمام ابن الجزري، له تأليف يسمى: المسائل التبريزية، جلها في التحريات حيث رد فيها على بعض المسائل المتعلقة بالتحريات وغيرها، إلا أن ذلك لا يشمل نشأة تحرير القراءات على وجه العموم، بل يختص بتحرير القراءات العشر، من حيث إن بداية التحرير في القراءات العشر - كعلم مستقل كانت في عصر ابن الجزري مع بداية تأليف كتابه النشر في القراءات العشر - حيث قال بعد ما فصل الطرق عن الرواة العشرين: "وفائدة ما عيناه وفصلناه من الطرق، وذكرناه من الكتب هو عدم التركيب فإنها إذا ميزت وبيئت ارتفع ذلك"^(٨) ومن أمثلة ما ذكره ابن الجزري من التحريات في النشر: تحرير الإدغام الكبير مع الهمز الساكن لأبي عمرو، حيث منع وجه الإدغام الكبير مع تحقيق الهمز، وذكر أن الإدغام لأبي عمرو يتعين عليه وجه القصر، وكقوله في وجه المد مع السكت لابن ذكوان: "إذا قرئ بالسكت لابن ذكوان يجوز أن يكون مع المد الطويل ومع التوسط، لورود الرواية بذلك، فإن قرئ به - أي السكت - لحفص فإنه لا يكون إلا مع المد، ولا يجوز أن يكون مع القصر"^(٩) وكقوله: "لا يجوز مد شيء لحمزة حيث قرئ به إلا مع السكت، إما على لام التعريف

(٦) جمال القراء: ٢ / ٤٤٨

(٧) انظر تأملات حول تحرير العلماء للقراءات: ص ٩-١٠

(٨) النشر في القراءات العشر: ١ / ١٩١

(٩) النشر في القراءات العشر: ١ / ٤٨٥

فقط، أو عليه وعلى المد المنفصل ". قلت: ومن خلال ما سبق من الأقوال في نشأة تحرير القراءات يتبين أن هذا العلم قد تطور عبر العصور والأزمان بما يقتضيه اختلاف الأوجه في ذلك العصر، ولذلك لا يبعد أن يقال إن تحرير الأوجه القرائية كان منذ العهد النبوي، من خلال اختلاف الصحابة الكرام في أوجه القراءة التي تلقوها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم أخذ في كل عصر منحه مغايراتبعا لاختلاف الطرق وكثرة الروايات، والله أعلم.

المطلب الثالث: مدارس تحرير القراءات ومناهج العلماء فيها:

انقسمت مدارس تحرير القراءات في طيبة النشر إلى ثلاثة أقسام:

أولاً: مدرسة المنصوري، وهم الآخذون بظاهر النشر- وطيبته، ومؤسس هذه المدرسة هو الشيخ علي المنصوري^(١٠) رحمه الله في كتابه (تحرير الطرق والروايات)، ونظمه (حل مجملات الطيبة).

منهج هذه المدرسة: عدم الرجوع إلى الكتب التي أسند إليها الإمام ابن الجزري طرقه - إلا قليلا - وإنما يرجع إلى كتاب النشر- وقد سار على نهج هذه المدرسة كثير من المحررين، منهم: الشيخ مصطفى بن علي الميهي في كتابه (فتح الكريم المنان في تحرير أوجه القرآن)، والشيخ إبراهيم بن بدوي العبيدي في كتابه (التحارير المنتخبة على متن الطيبة)، والشيخ محمد بن محمد بن خليل المعروف بالطباخ في كتابه (هبة المنان في تحرير أوجه القرآن) والشيخ محمد بن عبد الرحمن الخليجي الإسكندراني في كتابه (مقرب التحرير للنشر والتحرير).

ميزة هذه المدرسة: امتازت مدرسة المنصوري بأن جل تحريراتها على نقل بن الجزري^(١١).

ثانياً: مدرسة الشيخ يوسف زادة، وهم الذين كانوا يأخذون بالنشر- مع أصوله، ويردون كل خلاف إلى طريقه جزئية، ولا يأخذون إلا بالعزائم مع التدقيق في المراجعة والتفتيش، وقد

(١٠) هو الشيخ الإمام علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري شيخ القراء بالأستانة - مدينة إستامبول بتركيا - أصله من مصر، أخذ عن علي بن علي الشبراملسي، ومحمد بن عمر البكري وغيرهم، من مؤلفاته: إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة، وألفية في النحو، وتحرير الطرق والروايات، في القراءات، توفي في أسكدار سنة ١١٣٤ هـ. انظر الأعلام: ٤ / ٢٩٣

(١١) انظر: تحرير الطرق والروايات: ٥. التحريرات في القراءات للشيخ إيهاب فكري ٣٥.

سار على نهج هذه المدرسة كثير من المحررين، المدرسة كثير من المحررين، منهم الشيخ الإزميري^(١٢)، الشيخ حامد البالوي^(١٣)، والسيد هاشم، والمتولي آخرًا.

ثالثًا: مدرسة الشيخ مصطفى الأزميري.

مع أن الشيخ الضباع - رحمه الله - قسم محري الطيبة إلى قسمين: أتباع الشيخ المنصوري، وأتباع الشيخ يوسف زاده، واعتبر الشيخ الإزميري من أتباع الشيخ زاده، إلا أن الإزميري لم يتابع الشيخ زاده في كل تحريراته، بل استدرك عليه وعلى الشيخ المنصوري، وصار إماما يشار إليه ويعول عليه، وسار على نهجه جمع من المحققين، مثل الشيخ المتولي الذي قال: "نحن إزميريون"، ولذلك حلت مدرسة الإزميري محل مدرسة الشيخ يوسف زاده، وصار على طريقته في التحريرات أهل تركيا والشام وغيرهم^(١٤).

منهج هذه المدرسة: قد اعتمد في تحريراته على الكتب التي ذكرها ابن الجزري في النشر، ولم يعتمد على نقل ابن الجزري إلا في مواضع قليلة ترك فيها ما وجد في الكتب، ولذلك نجده أحيانا يجري الأوجه على نقل ابن الجزري وأحيانا على ما وجده في أصول النشر.

ميزة هذه المدرسة: فمن هنا اختلف منهجه عن المدرستين السابقتين، فمنع أوجهها، وزاد أوجهها على المدرستين السابقتين بمنهج مختلف^(١٥).

(١٢) هو الشيخ العلم العالم العلامة مصطفى ابن عبد الرحمن ابن محمد الإزميري الرومي الحنفي نزلي مصر. المتوفى بمصر سنة ١١٥٥ خمس وخمسين ومائة وألف من الهجرة، الموافق ١٧٤٣ من الميلاد. من أشهر علماء القراءات والتجويد بعد ابن الجزري، برع وتفنن في علوم القراءات، وقام بتحرير أوجه القراءات من جميع الطرق ويعتد بكتبه في التحريرات، وهي المرجع والمصدر منذ تأليفها وإلى يومنا هذا مع تحريرات المتولي. مكتبة الأزهر ١/ ٥٠، والكتبخانة ١/ ١٠٥ و ١٠٧ و ٤٤٠، نقلا عن الأعلام للزكي ٧/ ٢٣٦.

(١٣) هو الشيخ حامد ابن عبد الفتاح البالوي، ومن فضلاء الروم، كان نحويا لغويا مفسرا، عاش في القرن الثاني عشر- الهجري، قرأ القرآن كله بالقراءات العشر- على شيوخه الحاج محمد أمين أفندي، توفي بعد سنة ١١٨٣ للهجرة. مقدمة تحقيق كتاب زبدة العرفان في وجوه القرآن للبالوي، ت مصطفى آتالا أقدمير، ٦- ١٥.

(١٤) تيسير الفتاح العيم شرح تنقيح فتح الكريم: ص ١١

(١٥) ينظر بحث التحرير القراءات للشيخ إيهاب فكري، موقع ملتقى أهل التفسير، القسم العام، ملتقى القراءات والتجويد ورسم المصحف وضبطه.

□ المطلب الرابع: أهم الكتب والمؤلفات في تحرير القراءات من طريق طيبة النشر:

حظي علم تحرير القراءات بالعديد من المؤلفات النافعة المفيدة، فمن أهم هذه المؤلفات:

- ١- تحرير الطرق والروايات في القراءات لعلي بن سليمان المنصوري (ت: ١١٣٤ هـ)، وله نظم في عزو طرق هذه القراءات سماه: (حل مجملات الطيبة)
- ٢- عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن، لمصطفى الأزميري (ت: ١١٥٦ هـ).
- ٣- بدائع البرهان في تخريج أوجه القرآن، لمصطفى بن عبد الرحمن الأزميري أيضاً، وهو شرح للكتاب السابق .
- ٤- الائتلاف في وجوه الاختلاف لعبد الله بن محمد، المشهور بيوسف أفندي زادة (ت: ١١٦٧ هـ).
- ٥- سنا الطالب لأشرف المطالب، لهشام بن محمد المغربي المالكي، المتوفى بتونس سنة (١١٨٦ هـ).
- ٦- هبة المنان في تحرير أوجه القرآن، لمحمد بن محمد بن خليل المعروف بالطباخ، كان حيا سنة: (١٢٥٠ هـ).
- ٧- غيث الرحمن شرح هبة المنان في تحرير أوجه القرآن، لأحمد أحمد شرف الدين الأبياري، كان حيا في سنة (١٣٤٣ هـ)
- ٨- فتح الكريم المنان في تحرير أوجه القرآن، لمصطفى الميهي (١٢٢٩ هـ)
- ٩- الفوز العظيم (الأول والثاني) لمحمد المتولي (ت: ١٣١٣ هـ).
- ١٠- نظم فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم لمحمد المتولي
- ١١- الروض النضير في أوجه الكتاب المنير لمحمد المتولي (ت: ١٣١٣ هـ) وهو شرح لنظمه السابق.
- ١٢- نظم تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم للشيخ أحمد الزيات رحمه الله تعالى (ت: ١٤٢٤ هـ) وإبراهيم السمنودي (ت: ١٤٢٩ هـ)، وعامر السيد عثمان (ت: ١٤٠٨ هـ).
- ١٣- شرح تنقيح فتح الكريم للشيخ أحمد الزيات رحمه الله تعالى.
- ١٤- نظم النفائس المطربة في تحرير الطيبة لعثمان بن راضي السنطاوي، كان حيا (١٣٢٠ هـ)، وهي سنة تأليف النظم .

نظم مقرب التحرير للنشر والتجوير وشرحه لمحمد بن عبد الرحمن الخليلي

(ت: ١٣٨٩ هـ)

المبحث الرابع: حكم التحريرات وموقف العلماء منها:

المطلب الخامس: حكم التحريرات وموقف العلماء منها:

من خلال ما مر معنا من مدراس التحريرات، نستطيع أن نأخذ اختلاف العلماء في الحكم على التحريرات، باختلافهم في تقسيمها، فيمكن تقسيمها من خلال الحكم عليها إلى قسمين:

الأول: تحريرات لا يليق بعلماء القراءات تركها؛ لأنها التزام بما ورد عن الإمام ابن الجزري

صاحب نظم الطيبة، وهي أدق التقييدات لمتن الطيبة؛ لأن ابن الجزري يعلم ما قرأ به على شيخه، وكذلك ما أقرأ به، وقد كانت تقييداته على نحوين:

أ- التقييد الصريح حيث يمنع أوجها سواء في نظم الطيبة في كتبه الأخرى، كما منع الإدغام الكبير لأبي عمرو على تحقيق الهمز أو على المد، وكما منع إظهار راء الجزم لدوري أبي عمرو على وجه الإدغام الكبير له، وهذا يلزم من قرأ بمضمن نظمه؛ لأنه لا يقرأ من طريقه إلا بما أقرأ به.

ب- التقييد غير الصريح، وذلك بعزو الأحرف إلى الطرق، كعزو فتح الألفات التي بعدها راء مجرورة متطرفة، نحو: (النار، الأنصار، الأبرار) لطريق الأخفش عن ابن ذكوان، وعزو الإمالة فيها للصوري عن ابن ذكوان، وهكذا.

الثاني: تحريرات ظنية احتمالية، وهي أكثر نجده في كتب التحريرات، وأحسن ما يقال فيها

إنها اختيارات ممن وضعها، لا تلزم كل من لم يقل بها، ومن أمثلة تلك التحريرات، ما وقع الخلاف فيه بسبب إعمال الظن في فهم كلام ابن الجزري المحتمل، أو وضع قواعد ظنية للتحريرات، نحو قول الإمام الأزميري بمنع الغنة للأزرق مع خلاف المنصوري والخليجي له في ذلك، وقول الإمام المتولي بوجوب الغنة على الإدغام الكبير ليعقوب مع خلاف الخليجي له في ذلك، وهكذا، وهذا النوع من التحريرات، لا يلزم كل القراء، بل يلزم من اختاره؛ لأنه قرأ به على شيخه، أو نحو ذلك؛ ولأن الاحتمال لا يكفي في منع أوجه الطيبة.

موقف علماء العصر من تحرير القراءات، فقد تعدد إلى ثلاث اتجاهات:

الاتجاه الأول: ويسمى الاتجاه المحافظ، يرى أن تحرير القراءات لا يجوز تجاوزه عن حدود

ما نقله الأئمة المتقدمون مثل الإمام ابن الجزري والشاطبي والداني، ويؤكدون أن الاجتهاد

الجديد قد يؤدي إلى إدخال ما ليس من القراءات في القراءات المتواترة، كالشيخ عبد الفتاح القاضي، والشيخ أيمن رشدي سويد.

الاتجاه الثاني: ويسمى الاتجاه التجديدي، وهو يدعو إلى ضبط منهجي جديد للتحرير، يقوم على تحقيق النصوص القديمة، وإعادة النظر في الأوجه التي لم تثبت بالضبط المتواتر، دون الخروج عن أصول القراءات العشر، فمنهم الشيخ محمد سالم محيسن، والدكتور غازي مختار طليبات، والدكتور عبد اللطيف الخطيب، يرون أن التحرير مطلوب لتصحيح ما وقع من الخلط في القراءات .

الاتجاه الثالث: ويسمى الاتجاه الوسطي، يحاول الجمع بين التراث والانضباط العلمي من جهة، ومراعاة التحقيق الحديث من جهة أخرى، ومن هؤلاء العلماء الدكتور طه عبد الرؤوف سعد في كتابه تحقيق القراءات وتوجيهها، والدكتور عبد العزيز القاري في أبحاثه عن القراءات والأداء القرآني، وهذا الفريق يرى أنه لا بد من تحرير القراءات بمعناها العلمي الدقيق، لكن دون تجاوز أصول القراء العشرة والرواة الثابتين عنهم، بمنهج وسطي يجمع بين حفظ التراث والدقة العلمية^(١٦).

وفي نهاية هذه المقدمة عن علم التحريرات ونشأته، وعن مدارس تحرير القراءات والتي أعدتها للدخول إلى تحرير قراءة الإمام أبي عمرو البصري "رحمه الله تعالى"، أقول: إن التوسط في كل شيء هو الذي يليق بأمة محمد صلى الله عليه وسلم، وأخذ هذا العلم بحقه دون التخلي عما ذكره أئمتنا المتقدمون، ودون الخوض فيما لا طائل تحته والتكلف في ذكر أوجه من التحريرات - لا تتحقق في عدها وحصرها فضلا عن القراءة بها، وإسنادها - فالتيسير مطلب لمن تصدر للقراءة والإقراء، وأدعى أن لا يحرم أهل القرآن من القراءات من أجل الخلاف في التحريرات والله أعلم.

المبحث الثاني: ترجمة الإمام أبي عمرو البصري وراوييه، وأبرز طرقهما

المطلب الأول: ترجمة الإمام أبي عمرو.

الإمام أبو عمرو البصري* اسمه: زَبَّان بن العلاء بن عمار المازني، البصري، واختلف في اسمه كثيرًا، قال ابن الجزري: "اختلف في اسمه على أكثر من عشرين قولًا، لا ريب أن بعضها

(١٦) انظر: القراءات في نظر الإسلام للشيخ عبد الفتاح القاضي ٨٠-٨٩. القراءات وأثرها في التفسير والأحكام للدكتور محمد سالم محيسن، ١٣٦.

تصحيح، وأكثر الناس من الحفاظ وغيرهم على أنه: زَبَّانُ، وقال الذهبي: الذي لا أشكُّ فيه أنه زَبَّان بالزاي. (١٧)

صفاته الخلقية والخلقية: كان عربياً صريحاً من بني مازن، تابعي جليل، من أعلم الناس بالقرآن والعربية، ثقة، صدوقاً، أقام بالبصرة، وانتهت إليه رئاسة القراء والنحاة بها. **مولده ووفاته:** ولد سنة ثمان وستين للهجرة، وتوفي بدمشق سنة 154 هـ، عن ست وثمانين سنة.

شيوخه في القرآن: كان أكثر القراء رحلة وشيوخاً، قرأ على ثلاثة من القراء العشرة، وهم: ابن كثير وعاصم، وأبو جعفر، وقرأ على الحسن البصري، وابن محيصن، ومجاهد بن جبر، وسعيد بن جبر، وأبي العالية، وعطاء، وعكرمة، ويحيى بن يعمر. فليس في القراء السبعة أكثر شيوخاً من أبي عمرو بن العلاء. (١٨)

شيوخه في الحديث: سمع من أنس بن مالك. **تلاميذه في القراءة:** روى عنه القراءة جماعة من الأئمة، منهم: سيبويه إمام النحاة، والأصمعي، ويحيى اليزيدي، وراويهما الدوري والسوسي، روى عن اليزيدي عنه. **ثناء العلماء عليه وعلى قراءته:**

مر الحسن البصري به وحلقته متوافرة، فقال: "لا إله إلا الله، كل عز لم يوطد بعلم فإلى ذل يؤول".

وقال شعبة بن الحجاج: "عليك بحرف أبي عمرو فإنه سيصير للناس إماماً"، وقال سفيان بن عيينة: "رأيت رسول الله ﷺ في المنام، فقلت: يا رسول الله اختلفت علي القراءات، فبقراءة من تأمرني أن أقرأ؟ قال: اقرأ بقراءة أبي عمرو". وقيل للإمام أحمد: "أي القراءات تختار لي أن أقرأ بها؟" قال: "عليك بحرف أبي عمرو لغة قريش وفصحاء العرب".

هذا، وقد كانت رواية الدوري عن أبي عمرو هي المقروء بها في معظم أرجاء العالم الإسلامي حتى القرن التاسع الهجري، وما زال أهل السودان والصومال وغيرهما من البلاد الإفريقية يقرؤون بها إلى اليوم.

(١٧) ينظر: غاية النهاية، ١ / ٢٨٩.

(١٨) ينظر: غاية النهاية، ١ / ٢٨٨-٢٩٢.

أسانيد في القرآن: قرأ أبو عمرو على أبي العالية ويحيى بن يعمر ومجاهد والحسن البصري وسعيد بن جبير وعطاء وغيرهم، وقرأ أبو العالية على عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وقرأ يحيى بن يعمر على أبي الأسود الدؤلي الذي قرأ على عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما، وقرأ مجاهد على ابن عباس عن أبي وزيد بن ثابت رضي الله عنهم، وقرأ عمر وعثمان وعلي وأبي وزيد على رسول الله ﷺ.^(١٩)

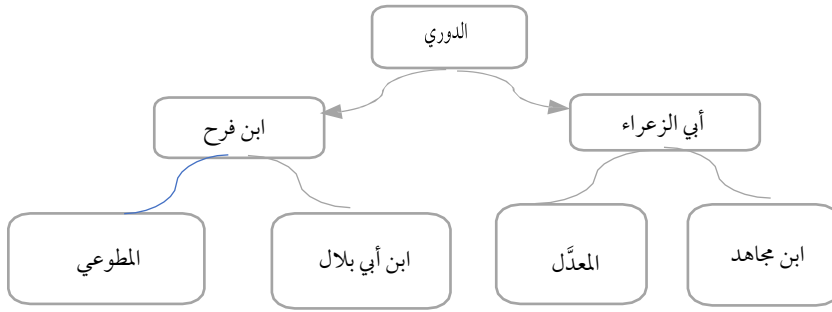
من أجل رواته: أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة اليزيدي،^(٢٠) المقرئ، اللغوي، الثقة، الثبت، الصدوق، الذكي، روى اللغة والقراءة عن أبي عمرو، وهو الغاية في قراءته، وبروايته يقرأ أصحابه. توفي سنة (202 هـ)، عن أربع وسبعين سنة، وقيل بل جاوز التسعين.

المطلب الثاني: ترجمة راوييه، وأبرز طرقه:

١- أبو عمرو، حفص بن عمر بن عبد العزيز الدوري؛ نسبة إلى الدور، محلة ببغداد بالجانب الشرقي،^(٢١) كان إمام القراء في عصره، وشيخ الإقراء في وقته، ثقة، ضابطاً، كبيراً. توفي سنة (٢٤٦ هـ)^(٢٢)

٢- أبو شعيب، صالح بن زياد بن عبد الله السوسي؛ نسبة إلى سوس كوثرة بالأهواز، وكان مقرئاً ثقة ضابطاً، توفي سنة (٢٦١ هـ) وقد قارب التسعين سنة^(٢٣).
فرولية للدوري والسوسي عن أبي عمرو البصري ليست مباشرة، وإنما بواسطة طرق الدوري عن أبي عمرو:

(١٩) تنظر ترجمته في: النشر، ١/ ١٠٩ غاية النهاية، ١/ ٢٨٨ تهذيب التهذيب، ٢/ ١٧٨.
(٢٠) عرف باليزيدي؛ لاتصاله بالأمر يزيد بن منصور خال المهدي، يؤدب ولده. ينظر: غاية النهاية، ٢/ ٣٧٥.
ومعرفة القراء، ١/ ١٥١. غنية الطلبة للترمسي، تحقيق عبد الله الجار الله، ١/ ٣٢٥ حاشية ٤.
(٢١) ينظر: تاريخ بغداد، للخطيب، ٢/ ١١٧ ومعجم البلدان، ٢/ ٢٤٧.
(٢٢) ينظر ترجمته في: غاية النهاية، ١/ ٢٥٥-٢٥٦ ومعرفة القراء، ١/ ١٩١.
(٢٣) ينظر: غاية النهاية، ١/ ٣٣١ ومعرفة القراء، ١/ ١٩٣.



واليك ترجمة موجزة عنهم:

أبو الزعراء: هو عبد الرحمن بن عبدُوس البغدادي، ثقة ضابط محرر، أخذ عن: الدوري، قال أبو عمرو الحافظ: وهو من أكبر أصحابه وأجلهم وأضبطهم وأوثقهم، وأخذ عنه ابن مجاهد، وإبراهيم الدينوري،

قال ابن مجاهد: قرأت عليه لنافع نحوًا من عشرين ختمة، وقرأت عليه للكسائي، ولأبي عمرو، وحزمة، توفي - رحمه الله - سنة بضع وثمانين ومئتين^(٢٤)

ابن مجاهد: هو أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد، أبو بكر، التميمي، البغدادي، شيخ الصنعة، وأول من سبَّع السبعة، توفي سنة (٥٣٢٤هـ)، وقد اجتمع لهذا الإمام الكبير في القراءات العشر- المتواترة طريقان - لم يختلف اسمه في كلا الطريقين-؛ فأما الأول: فهو روايته عن قنبل عن ابن كثير، وأما الطريق الثاني: روايته عن الدوري من طريق أبي الزعراء^(٢٥).

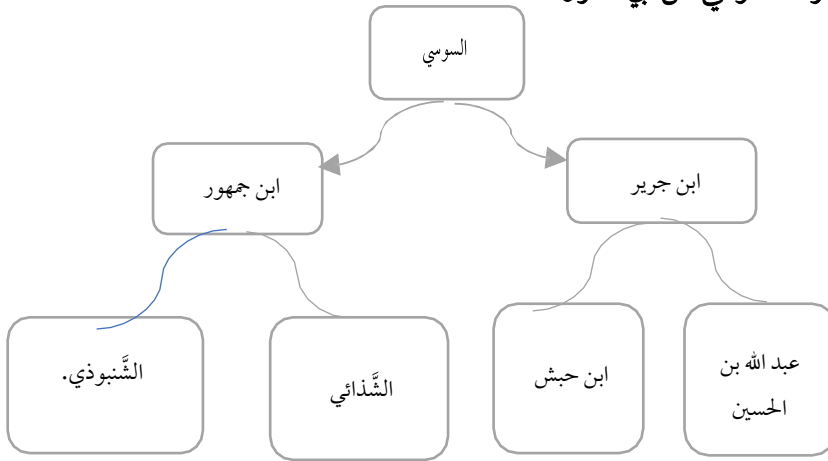
المعدّل: وهو محمد بن يعقوب بن الحجاج بن معاوية بن الزبير بن صخر، أبو العباس التيمي، المعدّل، البصري، إمام ضابط مشهور، قال الداني: انفرد بالإمامة في عصره ببلده فلم ينازعه في ذلك أحد من أقرانه، مع ثقته وضبطه وحسن معرفته، أخذ عن: محمد بن وهب، وأبي الزعراء، وأخذ عنه: علي بن خشنام، ومحمد بن أشته، توفي بعد سنة (٥٣٢٠هـ)، وجاء له في

(٢٤) ينظر: غاية النهاية، ٧/١، ومعرفة القراء، ١/٢٣٨، وغنية الطلبة للترمسي، تحقيق عبد الله الجار الله، ٣٦٧/١ حاشية ٤

(٢٥) ينظر: غاية النهاية، ١/١٣٩، ومعرفة القراء، ١/٢٦٩، وسير الأعلام، ١٥/٢٧٢، وغنية الطلبة للترمسي، تحقيق عبد الله الجار الله، ١/٣٣٦٧ حاشية ٦

القراءات العشر - المتواترة طريقان - لم يختلف اسمه في أيّ منهما - هذا أولهما، وثانيهما: من قراءته على ابن وهب عن روح عن يعقوب: (٢٦).

طرق السوسي عن أبي عمرو:



وإليك ترجمة موجزة عنهم:

ابن جرير: هو موسى بن جرير أبو عمران الرقي، مقرئ نحويّ مصدر حاذق مشهور، أخذ القراءة عرضاً عن السوسي، وهو من أجل أصحابه، وأخذ عن: محمد الداجوني، توفي - رحمه الله - سنة (٣١٠هـ) (٢٧).

عبد الله بن الحسين: هو أبو أحمد، عبد الله بن الحسين بن حسنون السامري، البغدادي، نزيل مصر، المقرئ اللغوي، مسند القرا في زمانه، توفي سنة (382هـ)، واجتمع له في القراءات العشر - المتواترة طريقان - اختلف اسمه في كل منهما -، فأما الطريق الأول حيث جاء اسمه (السامريّ فهو: روايته عن قبل من طريق ابن مجاهد، وأما الطريق الثاني فهذا هو حيث جاء اسمه (عبد الله بن الحسين): بروايته عن السوسي من طريق ابن جرير. (٢٨).

(٢٦) ينظر: القراء الكبار، ١/ ٢٨٦ وغاية النهاية، ٢/ ٢٨٢، وغنية الطلبة للترمسي، تحقيق عبد الله الجار الله،

١/ ٣٦٧-٣٦٨ حاشية ٧، وص ٣٨٥، حاشية ١

(٢٧) ينظر: القراء الكبار، ١/ ٢٤٥ وغاية النهاية، ٢/ ٣١٧-٣١٨ وغنية الطلبة للترمسي، تحقيق عبد الله الجار

الله، ١/ ٣٦٨، حاشية ٤

(٢٨) ينظر: غاية النهاية، ١/ ٤١٥، وغنية الطلبة بشرح الطيبة للترمسي، تحقيق عبد الله الجار الله، ٣٦٨، حاشية ٤

ابن حبش: هو الحسين بن حُبش بن حمدان أبو عليّ الدَّيْنَوْرِيّ، حاذق ضابط متقن، أخذ عن: أبي عمران موسى الرقي، والعباس بن الفضل الرازي، وابن مجاهد، توفي سنة (٣٧٣هـ).^(٢٩)

تنبيه: ضبط اسمه بفتح الحاء وسكون الباء؛ في (معجم حفاظ القرآن الكريم عبر التاريخ)، وكذا في (معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار) للذهبي، بتحقيق طيار آلتى قولاج، وهو كذلك في (الحلقات المضيئات) للشيخ السيد عبد الرحيم، بينما ضبطه الشيخ أيمن سويد في كتابه (السلاسل الذهبية)، والشيخ تميم الزعبي في جزء الأسانيد من كتابه (فتح المتعالي في القراءات العشر- العوالي) بفتح الحاء والباء، وفي كتاب الهمداني في (نسبة القبائل) هناك قبيلة بهذا الاسم، وَضَبَطَهَا بوجهين: ضم الحاء وسكون الباء (حُبش)، وفتح الحاء والباء (حَبَش)، ولا يدرى هل اسم المترجم له من قبيل النسبة للقبيلة فيكون فيها الوجهين المذكورين في كتاب الهمداني، أم أنه اسمه كما ضبطه في طبقات القراء الكبار.^(٣٠)

ابن جمهور: هو موسى بن جمهور بن زُرَيْق البغدادي، ثم التَّـنْسِي، أبو عيسى، مصدر ثقة، أخذ عن: السوسي، وعامر الموصلي، وأخذ عنه: ابن شنبوذ، توفي في حدود سنة (٣٠٠هـ).^(٣١)

الشذائي: وهو أحمد بن نصر- بن منصور بن عبد المجيد بن عبد المنعم، أبو بكر، الشذائي البصري، إمام مشهور، أخذ عن: عمر بن محمد كاغدي، وابن مجاهد، وموسى الخاقاني، وأخذ عنه: محمد الخبازي، ومنصور بن محمد الوراق، توفي سنة (٣٨٣هـ)، وجاء له في القراءات العشر- المتواترة ثلاثة طرق - ولم يختلف اسمه في أي منها-، هذا أولها: روايته عن ابن جمهور عن السوسي عن أبي عمرو، وثانيها: روايته عن المداجوني عن هشام عن ابن عامر، وثالثها: روايته عن أبي عثمان الضير عن أبي عمر الدوري عن الكسائي.^(٣٢)

(٢٩) ينظر: غاية النهاية، ١/ ٢٥٠، والقراء الكبار، ١/ ٣٢٢، وغنية الطلبة للترمسي، تحقيق عبد الله الجار الله، ١/ ٣٦٨-٣٦٩ حاشية ٧

(٣٠) ينظر: غنية الطلبة بشرح الطيبة للترمسي، تحقيق عبد الله الجار الله، ١/ ٣٦٨-٣٦٩، حاشية ٦

(٣١) . ينظر: غاية النهاية، ٢/ ٣١٨، وغنية الطلبة بشرح الطيبة للترمسي، تحقيق عبد الله الجار الله، ١/ ٣٦٨ حاشية ٥

(٣٢) ينظر: غاية النهاية، ١/ ١٤٤-١٤٥، والقراء الكبار، ١/ ٣١٩، وغنية الطلبة للترمسي، تحقيق عبد الله الجار الله، ١/ ٣٦٩، حاشية ١.

الشنبوذى: محمد بن أحمد بن إبراهيم بن يوسف بن العباس بن ميمون، أبو الفرج الشطوي، الشنبوذى البغدادى، غلام ابن شنبوذ، أستاذ من أئمة هذا الشأن، رحل ولقي الشيوخ، وأكثر وتبحر في التفسير، أخذ عن: ابن مجاهد، وأبي بكر النقاش، وأبي موسى الخاقاني، وأخذ عنه: الحسن أبو عليّ الأهوازي، وأبو طاهر الحلبي، توفي سنة (٣٨٨هـ)، وجاء له في القراءات العشرة المتواترة أربع طرق -اختلف اسمه في كل منها-، أولها وجاء اسمه فيه (الشطوي): روايته عن ابن شنبوذ عن قنبل عن ابن كثير، وثانيها وجاء اسمه فيه (الشنبوذى): روايته عن ابن جمهور عن السوسى عن أبي عمرو، وثالثها وكان اسمه فيه (أبو الطيّب): روايته عن رويس عن يعقوب، ورابعها وجاء اسمه فيه (غلام ابن شنبوذ): روايته عن الزيري عن روح عن يعقوب.^(٣٣)

المبحث الثالث: نماذج من تحريرات قراءة أبي عمرو البصري.

منع الزيات مد التعظيم لأبي عمرو على الوصل بين السورتين وذلك بين: آخر التوبة ويونس، وآخر القصص والعنكبوت.

مثاله: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾^(٣٤)

{الرَّ تِلْكَ ءَايَةُ الْكِتَابِ الْكَرِيمِ} ^(٣٥)

تحرير الزيات	
بين السورتين	﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾
وصل + قطع	قصر
قطع فقط	توسط

- ومنعه كذلك على ترك الغنة.

مثاله: ﴿فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾^(٣٦)

(٣٣) ينظر غاية النهاية، ٥٠/٢، والقراء الكبار، ٣٣٣/١، وسير الأعلام، ٤٩٥/١٦، وغنية غنية الطلبة

للمرسي، تحقيق عبد الله الجار الله، ٣٨٥/١ حاشية ٣.

(٣٤) التوبة: ١٩٢

(٣٥) يونس: ١

(٣٦) الأنبياء: ٧٨

تحرير الزيات	
﴿لَا إِلَهَ﴾	﴿أَنْ لَا﴾
قصر فقط	ترك الغنة
قصر + توسط	الغنة

- كما منعه للدوري على إظهار راء الجزم عند اللام. (٣٧)

مثاله: ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ (٣٨)

تحرير الزيات	
﴿وَأَسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ﴾	﴿لَا إِلَهَ﴾
إظهار + إدغام	قصر
إدغام فقط	توسط

- ولم يمنع الخليجي مد التعظيم إلا مع الإدغام الكبير لأبي عمرو. (٣٩)

مثاله: ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَدْرَكَهُ الْعَرْقُ قَالَ ءَامَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَذِلَّةٍ ءَامَنْتُ بِهِ ءَبْنُوًا إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ (٤٠)

تحرير الخليجي	
﴿لَا إِلَهَ﴾	﴿الْعَرْقُ قَالَ﴾
قصر + توسط	إظهار
قصر فقط	إدغام

تذكير: مد التعظيم لا يأتي إلا على قصر المنفصل

الدليل من التنقيح:

ومدًا لتعظيم لبصريهم فدع بوصل كذا مع سكت يعقوب واحظلاً

(٣٧) ينظر: شرح تنقيح فتح الكريم، للزيات، ٥٥

(٣٨) محمد: ٩١

(٣٩) ينظر: شرح مقرب التحرير للخليجي، ١٠٦-١٠٧

(٤٠) يونس: ٩٠

لـ (ها) سَكَنَتْهُ مَعَهُ كَذَاكَ رُؤِيسُهُمْ
الاظهارُ في كـ: اغفر لنا وكذا
ولا مدَّ للتعظيم مع ترك غَنَّة
الدليل من الخليجي:

وقصـرك التعظيم دعه إن تَمَدَّ
غَيْرَهُ، ومع مد به الإدغام رُدَّ
- منع الخليجي الغنة مع الإدغام الكبير لأبي عمرو، وأجازها الزيات فلم يقيد عنه شيئاً
فالأوجه عنده إطلاقية. (٤١)

مثاله: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ (٤٢)

تحرير الخليجي		تحرير الزيات	
﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾	﴿فِيهِ هُدًى﴾	﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾	﴿فِيهِ هُدًى﴾
عدم الغنة + الغنة	إظهار	عدم الغنة + الغنة	إظهار
عدم الغنة فقط	إدغام	عدم الغنة + الغنة	إدغام

الدليل من الخليجي:

وغنة اللام وراؤه امــــنعا
والمدغم الكبير.....

- منع الزيات الغنة للدوري على إظهار راء الجزم (على القصـر والتوسط)، وأجازها
الخليجي لعدم تقييده في المقرب. (٤٣)

مثاله: ﴿يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرْفَقًا﴾ (٤٤)

تحرير الخليجي		تحرير الزيات	
﴿مِنْ رَحْمَتِهِ﴾	﴿يَنْشُرْ لَكُمْ﴾	﴿مِنْ رَحْمَتِهِ﴾	﴿يَنْشُرْ لَكُمْ﴾
عدم الغنة + الغنة	إدغام	عدم الغنة + الغنة	إدغام
عدم الغنة + الغنة	إظهار	عدم الغنة فقط	إظهار

(٤١) ينظر: شرح مقرب التحرير للخليجي، ١١٩

(٤٢) البقرة: ٢

(٤٣) ينظر: شرح تنقيح فتح الكريم، ٩٧

(٤٤) الكهف: ١٦

تنبيه: هذا التحرير لدوري أبي عمرو يأتي على القصر والتوسط عند الزيات.
الدليل من التنقيح:

بإظهار را جزم كبيراً فأظهروا ودع
- منع الزيات الغنة للدوري على تقليل (أنى)، وأجّازها الخليجي لعدم تقييده في المقرب. (٤٥)

مثاله: ﴿نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَتَى شَيْئٌ﴾ (٤٦)

تحرير الخليجي		تحرير الزيات	
﴿أَتَى﴾	﴿حَرْثٌ لَّكُمْ﴾	﴿أَتَى﴾	﴿حَرْثٌ لَّكُمْ﴾
فتح + تقليل	عدم الغنة	فتح + تقليل	عدم الغنة
فتح + تقليل	الغنة	فتح فقط	الغنة

الدليل من التنقيح:

وما أظهرَ الدورى مع القصر مبدلاً
وذلك مع تقليلٍ أتنى وغنةً
منع الخليجي الغنة في الموصول رسمً نحو: ﴿فَلِلَّهِ﴾، ﴿أَلَّنْ﴾، ﴿إِلَّا﴾، (٤٨)، (٤٩)، (٥٠) حتى لا يزداد بها حرف في القرآن الكريم، وأجازها الزيات فلم يقيدوها في التنقيح. (٥١)
الدليل من الخليجي:

وغنة اللام امنعاً فيما رُسم
- اتفق الزيات والخليجي على مجيء الاختلاس في الإدغام الكبير لأبي عمرو على القصر، ولم يذكر دليلاً. كقوله تعالى: ﴿وَنَحْنُ نَسَبُحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ﴾، (٥٢)

(٤٥): شرح تنقيح فتح الكريم، ١١٣

(٤٦) البقرة: ٢٢

(٤٧) هود: ١٤

(٤٨) الكهف: ٤٨

(٤٩) البقرة: ١٥٠

(٥٠) النمل:

(٥١) شرح مقرب التحرير، ١٦١-١٦٢

(٥٢) البقرة: ٣٠

فتح + تقليل	قصر	إظهار	إمالة
فتح + تقليل + إمالة	توسط	إظهار	إمالة
فتح + تقليل + إمالة	قصر	إدغام	إمالة

الدليل من التنقيح:

ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا

.....

الدليل من الخليجي:

وعنه في الناسٍ ودنيا فرّقن إمالةً بالقصر إن الإظهار عن
- منع الخليجي للدوري إمالة (الناس) على تقليل (بلى)، وأجازة الزياد على التوسط،
واتفقا على إمالة وفتح (الناس) على فتح (بلى). (٥٧)

ومثاله في آية واحدة هي: {بَلَىٰ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ}. (٥٨)

تحرير الخليجي		تحرير الزياد	
﴿النَّاسِ﴾	﴿بَلَىٰ﴾	﴿النَّاسِ﴾	﴿بَلَىٰ﴾
إمالة + فتح	فتح	إمالة + فتح	فتح
فتح فقط	تقليل	إمالة + فتح	تقليل

الدليل من التنقيح:

بلى إن تُقلل أخف أظهر وغنة فدى لا تمل دنيا وفعل فقللا

..... وفي الناس إن تُضجّع فلا تقصُر،

الدليل من الخليجي:

وامنع له إمالة الناس على تقليله (بلى) فبالفتح تلا
- منع الزياد للدوري إمالة (الدنيا) على التوسط مع إبدال الهمز، وأجازها الخليجي
لعدم تقييده في المقرب. (٥٩)

(٥٧) شرح تنقيح فتح الكريم، ١٠٩، وشرح مقرب التحرير، ١٢٦-١٢٧

(٥٨) النحل: ٣٨

(٥٩) شرح تنقيح فتح الكريم، ١٣٤

مثاله: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُونَ عَلَيْهَا أَتَيْهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ﴾. (٦٠)

تحريرات الزيات			
﴿كَأَن لَّمْ﴾	المد المنفصل	﴿يَأْكُل﴾	﴿الدُّنْيَا﴾
الغنة + عدم الغنة	قصر	تحقيق	إمالة
عدم الغنة	توسط	تحقيق	إمالة
الغنة + عدم الغنة	قصر فقط	إبدال	إمالة

الدليل من التنقيح:

- ولا تمل الدنيا مع المد مبدلاً
 - منع الخليجي لأبي عمرو فتح رؤوس الآي على تقليل (فعلى) على القصر والتوسط،
 وأجازه الزيات على القصر- والتوسط (ومنعه للدوري على القصر مع الغنة)، ومنع
 الزيات تقليل رؤوس الآي على فتح (فعلى) على التوسط، وأجازه الخليجي. (٦١)

قال الزيات في الشرح:

الأول: فتحها.	روي عن أبي عمرو من الروايتين في (فعلى) مثلثة الفاء مع رؤوس الآي في السور الإحدى عشرة ثلاثة مذاهب:
الثاني: تقليبها	
الثالث: تقليل رؤوس الآي دون (فعلى).	
إمالة لفظ (دنيا) مع فتح (فعلى) ورؤوس الآي.	وللدوري مذهب رابع وهو:
وتختص الغنة للدوري بالثاني والرابع مع القصر، وتمتنع للسوسي على الثالث.	

مثاله:

(٦٠) يونس: ٢٤

(٦١) شرح تنقيح فتح الكريم، ٩٦-٩٧، وشرح مقرب التحرير، ١٢٩.

{وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاصْرِبْ هُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى}. (٦٢)

تحرير الزيات			
﴿وَلَا تَخْشَى﴾	﴿يَبَسًا لَا﴾	﴿مُوسَى﴾	المد المنفصل
فتح + تقليل	عدم الغنة	فتح	قصر
فتح فقط	الغنة	فتح	قصر
فتح + تقليل	عدم الغنة	تقليل	قصر
فتح (للسوسي) +	الغنة	تقليل	قصر
فتح فقط	عدم الغنة	فتح	توسط
فتح (للسوسي فقط)	الغنة	فتح	توسط
فتح + تقليل	عدم الغنة	تقليل	توسط
فتح للراويين +	الغنة	تقليل	توسط

تحرير الخليجي			
﴿وَلَا تَخْشَى﴾	﴿يَبَسًا لَا﴾	﴿مُوسَى﴾	المد المنفصل
فتح + تقليل	عدم الغنة	فتح	قصر
فتح + تقليل	الغنة	فتح	قصر
تقليل فقط	عدم الغنة	تقليل	قصر
تقليل فقط	الغنة	تقليل	قصر
فتح + تقليل	عدم الغنة	فتح	توسط
فتح + تقليل	الغنة	فتح	توسط
تقليل فقط	عدم الغنة	تقليل	توسط
تقليل فقط	الغنة	تقليل	توسط

الدليل من التنقيح:

وفعلٍ جميعاً مع الفواصل افتحن
عن ابن العلاء أو لفظً دنيا جميعه
وغنةً دورٍ اخُصَّصَ بشأنٍ ورابع
الدليل من الخليجي:

ومع فتحك رءوس الآي للبصريّ
- منع الزيادات للدوري إمالة (الناس) على فتح (فعل) وفتح (موسى، عيسى) مع ترك الغنة.

- ومنع إمالة (الناس) على تقليل (فعل) وتقليل (موسى، عيسى) مع الغنة، أو مع الإدغام. (٦٣)

ولم يقيد الخليجي شيئاً فالأوجه عنده إطلاقيه.

مثاله: {وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ الْأُولَىٰ بَصَائِرَ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ}

تحرير الزيادات				
﴿وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ﴾	﴿لِلنَّاسِ﴾	الإدغام	﴿الْأُولَى﴾	المد المنفصل
الغنة + عدم الغنة	فتح	إظهار	فتح	قصر
الغنة + عدم الغنة	فتح	إدغام	فتح	قصر
الغنة فقط	إمالة	إدغام	فتح	قصر
عدم الغنة فقط	فتح	إظهار	تقليل	قصر
عدم الغنة فقط	إمالة	إظهار	تقليل	قصر
الغنة + عدم الغنة	فتح	إدغام	تقليل	قصر
عدم الغنة	إمالة	إدغام	تقليل	قصر
الغنة + عدم الغنة	فتح	إظهار	فتح	توسط
الغنة فقط	إمالة	إظهار	فتح	توسط
عدم الغنة	فتح	إظهار	تقليل	توسط

(٦٣) ينظر: شرح تنقيح فتح الكريم، ١٠٣-١٠٤.

توسط	تقليل	إظهار	إمالة	عدم الغنة
------	-------	-------	-------	-----------

الدليل من التنقيح:

وإن تفتح القربى مع القصر مظهرًا فلنّاس عن دوريم لا تمّيلاً

كذا إن تقلّل حيث أدغمتَ فيها

- منع الزيات للدوري فتح (فعلي) مطلقاً على تقليل (بلى)، وأجازه الخليجي على التوسط، ومنعه على القصر. (٦٤)

مثاله: {أَمْ أَبْرَمُوا أَمْرًا فَإِنَّا مُبْرِمُونَ} أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ بَلَىٰ وَرُسُلْنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ}. (٦٥)

تحرير الزيات			تحرير الخليجي		
﴿بَلَىٰ﴾	﴿وَجَوَّاهُمْ﴾	﴿بَلَىٰ﴾	﴿أَبْرَمُوا أَمْرًا﴾	﴿وَجَوَّاهُمْ﴾	﴿بَلَىٰ﴾
فتح فقط	فتح	فتح فقط	قصر	فتح	فتح فقط
فتح + تقليل	تقليل	فتح + تقليل	قصر	تقليل	فتح + تقليل
فتح + تقليل	فتح	فتح فقط	توسط	فتح	فتح + تقليل
فتح + تقليل	تقليل	فتح + تقليل	توسط	تقليل	فتح + تقليل

الدليل من التنقيح:

بلى إن تقلل أخف أظهر وغنّة فدع لا تمل دنيا وفعل فقللاً

الدليل من الخليجي:

وفتح (فعلي) ذر مُقللاً (بلى) إن يك دوري بقصرٍ قد تلا

- منع الزيات للدوري إبدال الهمز مع إظهار راء الجزم على قصر المنفصل، وأجازه الخليجي لعدم تقييده في المقرب فلاوجه عنده إطلاقه. (٦٦)

مثاله: {الْيَأْيَأُ النَّبِيُّ قُلْ لِمَنْ فِي أَيْدِيكُمْ مِّنَ الْأَسْرِ إِن يَعْلَمِ اللَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُؤْتِكُمْ خَيْرًا مِّمَّا أَخَذَ مِنْكُمْ وَيَغْفِرَ لَكُمْ}. (٦٧)

(٦٤) شرح تنقيح فتح الكريم، ١١٧-١١٨، وشرح مقرب التحرير، ١٣٠.

(٦٥) الزخرف: ٨٠.

(٦٦) شرح تنقيح فتح الكريم، ١٥٧.

(٦٧) الأنفال، ٧٠.

تحرير الزيات	
﴿وَيَغْفِرْ لَكُمْ﴾	﴿يُؤْتِكُمْ﴾
إدغام + إظهار	تحقيق
إدغام فقط	إبدال
إدغام + إظهار	تحقيق
إدغام + إظهار	إبدال

الدليل من التنقيح:

- وأدغمن ويغفر لكم إن يَقْصُرَ- الدورَّ مبدلاً
- منع الزيات التقليل المرام للسوسي وقفاً في ذوات الراء المتطرفة نحو (النار) على التوسط، وعلى الغنة، وعلى الإدغام الكبير، وعلى تحقيق الهمز، وعلى فتح (فعلى)، ولم يفيد الخليلي فأوجه التقليل للسوسي عنده إطلاقية.
 - ومنع الزيات أيضاً إمالة في (النار) للسوسي على تقليل (فعلى) مع التوسط، ولم يقيد الخليلي

فالأوجه عنده إطلاقية. (٦٨)

مثل: {وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ

النَّارِ}. (٦٩)

تحرير الزيات			
﴿النَّارِ﴾	﴿الدُّنْيَا﴾	﴿رَبَّنَا آتِنَا﴾	﴿يَقُولُ رَبَّنَا﴾
إمالة + فتح	فتح	قصر	إظهار
إمالة + فتح + تقليل	تقليل	قصر	إظهار
إمالة + فتح	فتح	توسط	إظهار
فتح فقط	تقليل	توسط	إظهار
إمالة + فتح	فتح	قصر	إدغام

(٦٨) شرح تنقيح فتح الكريم، ٦٣-٦٤.

(٦٩) البقرة: ٢٠١

إدغام	قصر	تقليل	إمالة + فتح
-------	-----	-------	-------------

الدليل من التنقيح:

.....
 ودع غنةً واقصر وفي اللاء أبدلن
 كفي النار إن قلت رم أظهر أبدلا
 وقلل سوي يحى كحم مع بلى
 وقوله أيضا:

- وإن قللت فعلى فإن تمكّد
 د فافتح كنار.....
- منع الخليجي للسوسي تقليل لفظ (الدنيا) مع توسط المفصل، وأجازه الزيات؛ لعدم تقييده في التنقيح.
 - واتفق الخليجي مع الزيات على مجيء التقليل مع التوسط للسوسي في قوله تعالى: {وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ} إلى {تَعْقِلُونَ}،^(٧٠) وخصّاه بالخطاب في {تَعْقِلُونَ}.
 - ومنع الزيات والخليجي تقليل (الدنيا) للسوسي مع الغيب في (يعقلون) على التوسط.^(٧١)

مثل: {وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ}

تحرير الزيات		تحرير الخليجي	
﴿الدُّنْيَا﴾	﴿الدُّنْيَا إِلَّا﴾	﴿الدُّنْيَا﴾	﴿الدُّنْيَا إِلَّا﴾
فتح	قصر + توسط	فتح	قصر + توسط
تقليل	قصر + توسط	تقليل	قصر فقط

الدليل من التنقيح:

.....
 وفي يعقلون إن مخاطب لدورهم
 فموسى وعيسى ثم يحى فقللا
 ودع غيب سوسي بمد مقللا

الدليل من الخليجي:

والسُّوس في نحو أولم ير يرّد
 وسوى القصص إن يعقلون خاطبا
 ميلا، وما قلل (دنيا) إن يمدّ
 وعنه الاطلاق بفعل يَجْتَبَى

(٧٠) القصص: ٦٠.

(٧١) ينظر: شرح تنقيح فتح الكريم، ١٩٧، وشرح مقرب التحرير، ١٢٩-١٣٠.

- منع الزياد للوسوسى الإدغام مع التقليل وأجازه على الإمالة والفتح فقط، ولم يقيد الخليجي شيئاً فيأتى للوسوسى عند الخليجي الإدغام مع الإمالة والفتح والتقليل. (٧٢)
- مثاله: {فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَبِئْسَ النَّارُ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ}. (٧٣)

تحرير الخليجي		تحرير الزياد	
﴿النَّارِ لَهُمْ﴾	﴿النَّارِ﴾	﴿النَّارِ لَهُمْ﴾	﴿النَّارِ﴾
إدغام	إمالة + فتح + تقليل	إدغام	فتح + تقليل

الدليل من التنقيح:

..... كـ (في النار) إن قللت رُم أظْهَرَا

- منع الخليجي للوسوسى التفتيح في لام لفظ الجلالة وحتم الترقيق فيها مع الإمالة إذا قرئ بلببدال همزة وفتح (يا موسى) مع الإظهار، أو بتقليل (يا موسى) مع الهمز في (لن نؤمن)، ولم يقيد الزياد شيئاً فالأوجه عنده إطلاقية. (٧٤)
- {وإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ الصَّاعِقَةُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ}. (٧٥)

تحرير الخليجي				
﴿النَّارِ لَهُمْ﴾	﴿نَرَى﴾	﴿نُؤْمِنُ لَكَ﴾	﴿نُؤْمِنُ﴾	﴿يَا مُوسَى﴾
﴿تَغْلِيظُ﴾	فتح	إظهار	تحقيق	فتح
	إمالة			
﴿تَغْلِيظُ﴾	فتح	إظهار	إبدال	فتح
	إمالة			
﴿تَغْلِيظُ﴾	فتح	إدغام	إبدال	فتح
	إمالة			
﴿تَغْلِيظُ﴾	فتح	إظهار	تحقيق	تقليل
	إمالة			

(٧٢) شرح تنقيح فتح الكريم، ص ٢٣-٢٤.

(٧٣) هو: ١٠٦.

(٧٤) شرح مقرب التحرير، ١٥٨-١٥٩.

(٧٥) البقرة: ٥٥.

تقليل	إبدال	إظهار	فتح	تغليظ
			إمالة	ترقيق + تغليظ
تقليل	إبدال	إدغام	فتح	تغليظ
			إمالة	ترقيق + تغليظ

الدليل من الخليجي:

في كـ (نرى الله) السُّوسى فَتَحَ فَخَمَّ
 مع فَتَحَ موسى مُظْهَرًا أو قَلَّلَا
 وإن أَمَالَ فالوَجْهَانُ صَحَّ
 وها هنا رِقٌّ فَقَطَّ إن أَبَدَلَا
 وكانَ هَامِزًا

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

فبعد أن من الله علي بالانتهاء من هذا البحث المبارك في تحريرات الإمام أبي عمرو البصري ، أسأل الله أن يكون هذا العمل خالصا لوجهه الكريم، وأن ينفع به كل من وقعت عيناه عليه، فقد مكنتني هذه الدراسة من الاطلاع على عناية العلماء بعلم التحريرات، وخروجهم بعد تحرّ وتدقيق في الطرق والروايات بما ينبغي أن يقرأ به من الأوجه، كل بحسب منهجه ومدرسته التي ينتمي إليها كما سبق في مدارس التحريرات، ولقد كان لذلك الاختلاف أكبر الأثر في إثراء هذا العلم، وفتح آفاق لمن أراد أن يبحر في هذا الفن ويزداد منه، أو ينتمي إلى مدرسة من مدارس علم تحرير القراءات، فالكل على هدى ورحمة، وكل أراد الحق باجتهاده، سواء في تحرير الطرق والروايات، أو في تحرير أوجه القراءات، ولذلك بعد هذه الدراسة المتواضعة في هذا العلم ظهرت لي النتائج التالية:

١. مكانة وأهمية هذا العلم في القراءة؛ إذ به يزول اللبس والتركيب في القراءة.
 ٢. اختلاف مدارس التحريرات لا يعتبر عائقا لتعلم القراءات العشر - الكبرى، بل هو من أهم العوامل التي تعين القارئ على أخذ هذا العلم لاختلاف مدارس التحرير.
 ٣. اختلاف القراء من حيث تحرير أوجه القراءات، وكثرتها وتشعبها، فتحرير القراءات عند ورش يختلف عن تحرير القراءات عند يعقوب، وعند غيره كأبي جعفر وخلف العاشر ممن تحريراتهم معدودة محصورة في أوجه معينة.
 ٤. قلة التحريرات عند إمام معين لا يعني أن قراءته لم تعط حقها من التحرير والتدقيق، بل ذلك مردود إلى قلة الأوجه التي يقرأ بها ذلك القارئ وعدم تشعبها.
- لذا أوصي المهتمين بهذا العلم الجليل بإفراد كل إمام بتحريراته في مبحث خاص.
- والعمل على تأسيس وإدارة موقع الكتروني يجمع كل ما يتعلق بعلم القراءات عامة والتحريرات خاصة وكل ما قد يحتاج إليه المتخصص أو الباحث، ويكون متضمن لأكثر من طريقة في العرض تيسيرا للطلبة والباحثين.

وفي الختام أسأل الله تعالى أن يمن علينا بالعلم النافع والعمل الصالح، وأن يجعل هذا العمل بداية انطلاقة لكل من يطلع عليه، وأن يبارك فيه مع قلته، فليست العبرة بكثرة الأوجه، وإنما بما يضبط من هذه الأوجه ويعمل به في القراءة، فما كان من صواب وسداد في هذا البحث، فمن عند

الله وبتوقيقه، وما كان فيه من خطأ أو نقصان ولا يخلو من ذلك، فإنه من نفسي، ومن الشيطان، واستغفر الله العظيم من كل زلل، وأتوب إليه من كل خطأ إنه هو الغفور الرحيم، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين،

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

المصادر والمراجع

١. شرح تنقيح فتح الكريم. أحمد الزيات، ط مشروع رعاية القرآن الكريم في المساجد، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨
٢. تيسير الفتاح العليم شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، لمحمد تميم الزعبي.
٣. كتاب تنقيح التحرير لشيخ القراء عامر بن السيد بن عثمان، بشار عيتاني، تبويب وترتيب. بحث مقدم لنيل درجة الماجستير من قسم القراءات بكلية القرآن الكريم
٤. موسوعة الأخلاق والزهد والرقائق، ياسر عبد الرحمن، مؤسسة اقرأ، القاهرة، طبعة ١ ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م
٥. حفاظ القرآن الكريم عبر التاريخ، محسن محمد، بيروت، دار الجيل، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م
٦. السلسلة الشاملة لتيسير القراءات القرآنية من طريق طيبة النشر، فياض جمال.
٧. شرح مقرب التحرير للنشر والتحرير، للخليجي، تحقيق إيهاب فكري وخالد أبو الجود.
٨. تحريرات النشر بين مدرسة الإمام الأزميري والإمام المنصوري، لأنور صبحي عابدين الأعذب.
٩. غنية الطلبة بشرح الطيبة للترمسي، تحقيق عبد الله الجار الله
١٠. معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، شمس الدين الذهبي، ت: ٧٤٨هـ تحقيق: بشار معروف وغيره، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
١١. النشر في القراءات العشر، ابن الجزري، محمد. ت ٨٣٣هـ. ط دار الكتب العلمية، بيروت، الجزء الأول.
١٢. غنية الطلبة بشرح الطيبة للترمسي، تحقيق عبد الله الجار الله
١٣. القراءات في نظر الإسلام للشيخ عبد الفتاح القاضي.
١٤. القراءات وأثرها في التفسير والأحكام للدكتور محمد سالم محيسن.
١٥. تاريخ بغداد، لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (٣٩٢ - ٤٦٣هـ)، ت د بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي - بيروت الطبعة: الأولى، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
١٦. سير أعلام النبلاء، لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، ت: عادل مرشد، أحمد برهوم، سليم عامر، دار الرسالة العالمية، الطبعة: الثانية، ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م
١٧. غاية النهاية في طبقات القراء، لشمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ)، مكتبة ابن تيمية.
١٨. لسان العرب، لمحمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفي الإفريقي (ت ٧١١هـ)، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة - ١٤١٤هـ.

Romanization of references

1. Sharḥ Tanqīḥ Faṭḥ al-Karīm. Aḥmad al-Zayyāt, published by the Project for the Care of the Holy Qur'an in Mosques, 1429 AH - 2008 CE.
2. Taysīr al-Fattāḥ al-‘Alīm sharḥ Tanqīḥ Faṭḥ al-Karīm fī taḥrīr awjuh al-Qur’ān al-‘Aẓīm, li-Muḥammad Tamīm al-Zu‘bī.
3. Kitāb Tanqīḥ al-Taḥrīr li-Shaykh al-qurrā’ ‘Āmir ibn al-Sayyid ibn ‘Uthmān, Bashshār ‘Aytānī. A thesis submitted for a Master's degree from the Department of Qur'anic Readings, Faculty of the Holy Qur'an.
4. Mawsū‘at al-akhlāq wa-al-zuhd wa-al-raqā’iq, Yāsir ‘Abd al-Raḥmān, Iqra' Foundation, Cairo, 1st edition, 1428 AH - 2007 CE.
5. Ḥuffāz al-Qur’ān al-Karīm ‘abra al-tārīkh, Muḥaysin Muḥammad, Beirut, Dar al-Jil, 1st edition, 1412 AH - 1992 CE.
6. Al-Silsilah al-shāmilah ltsyr al-qirā’āt al-Qur’ānīyah min ṭarīq Ṭaybah al-Nashr, Fayyāḍ Jamāl.
7. Sharḥ Muqarrib al-Taḥrīr lil-Nashr wa-al-Taḥbīr, Ilkhlyjy, edited by Ihab Fikri and Khalid Abu al-Jud.
8. Taḥrīrāt al-Nashr bayna Madrasat al-Imām al’zmyry wa-al-Imām al-Manṣūrī, l’nwr Ṣubḥī ‘Ābidīn al’ dhh.
9. Ghunyat al-ṭalabah bi-sharḥ al-ṭayyibah lltrmsy, edited by Abdullah al-Jarallah.
10. Ma‘rifat al-qurrā’ al-kibār ‘alā al-Ṭabaqāt wāl’šār, Shams al-Dīn al-Dhahabī, d. 748 AH, edited by Bashar Ma'ruf and others, Al-Risalah Foundation, Beirut, second edition, 1408 AH - 1988 CE.
11. Al-Nashr fī al-qirā’āt al-‘ashr, Ibn al-Jazarī, Muḥammad. t 833h, published by Dar al-Kutub al-‘Ilmiyyah, Beirut, Part One.
12. Ghunyat al-ṭalabah bi-sharḥ al-ṭayyibah lltrmsy, edited by Abdullah al-Jarallah.
13. Al-Qirā’āt fī naẓar al-Islām lil-Shaykh ‘Abd al-Fattāḥ al-Qāḍī.
14. Al-Qirā’āt wa-atharuhā fī al-tafsīr wa-al-aḥkām lil-Duktūr Muḥammad Sālim Muḥaysin.
15. Tārīkh Baghdād, li-Abī Bakr Aḥmad ibn ‘Alī ibn Thābit al-Khaṭīb al-Baghdādī (392-463h), edited by Dr. Bashar Awad Maarouf, Dar al-Gharb al-Islami, Beirut, First Edition, 1422 AH - 2002 CE.
16. Siyar A‘lām al-nubalā’, li-Shams al-Dīn Muḥammad ibn Aḥmad ibn ‘Uthmān al-Dhahabī (t 748 H), edited by Adil Murshid, Ahmad Barhoum, and Salim Amer, Dar al-Risalah al-Alamiyyah, Second Edition, 1440 AH - 2019 CE.
17. Ghāyat al-nihāyah fī Ṭabaqāt al-qurrā’, li-Shams al-Dīn Abū al-Khayr Ibn al-Jazarī, Muḥammad ibn Muḥammad ibn Yūsuf (t 833h), Ibn Taymiyyah Library.
18. Lisān al-‘Arab, li-Muḥammad ibn Mukarram ibn ‘alā, Abū al-Faḍl, Jamāl al-Dīn Ibn manẓūr al-Anṣārī alrwyf’á al’fryqá (t 711h), Dar Sader, Beirut, Third Edition, 1414 AH.