

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٢٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٢٤هـ)
لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ)
دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

أستاذ مساعد بجامعة شقراء ، قسم الدراسات الإسلامية
aalqasm@su.edu.sa

تاريخ تسلم البحث: ٢٠٢٣/٥/٣ م تاريخ قبول البحث: ٢٠٢٣/٥/١٨ م

Doi: 10.52840/1965-010-004-007

الملخص:

هذا شرح ابن سويدان لمنظومة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح" لعبد الله القاضي من علماء القرن الثالث عشر، أُقدمه محققاً للباحثين والمختصين؛ وفاءً بحق هذا الإمام، وخدمةً لعلم سُنَّة نبيِّنا صلى الله عليه وسلم، ونشرًا لجزءٍ من تراث هذه الأمة.
موضوع البحث: تحقيق شرح قصيدة غزلية في علم الحديث.

الأهداف:

١. تحقيق المخطوط وإخراجه بصورة أقرب إلى ما أراده الناظم والشارح.
 ٢. التعريف بالناظم والشارح خصوصا أنها ليس لهما ترجمة مفصلة في كتب التراجم.
 ٣. بيان أنواع علوم الحديث التي نَظَمَهَا الناظم، وشرَحَهَا الشارح.
 ٤. معرفة طرق الرواية، وصفة الأداء التي ذكرها الشارح.
- المنهج المتَّبَع: الاستقرائي التحليلي.

أهم النتائج:

عِلْمُ الحديث جامعٌ لاختلاف المذاهب الفقهية، الناظم العدوي مالكيٌّ والشارح ابن سويدان شافعي، ونَظَمَ الناظم ١٤ بيتًا غزليًّا في ٣٧ نوعًا من أنواع الحديث، وأضاف لها الشارح ٢٠ نوعًا فكان مجموع ما حواه المخطوط ٥١ نوعًا.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِجِي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

أهم التوصيات:

الاهتمام بتراث الأمة، والتنقيب عن المخطوطات، وتحقيقها بأيدي المختصين؛ خدمةً
للمكتبة الحديثية، والعناية بترجمة مَنْ أفتوا أعمارهم في خدمة العلم، ممن لم تذكرهم كتبُ
التراجم، والعناية بالإبداع في عرض المعلومات كما فعل الناظم في أبياته الغزلية، حين سخر أكثر
من علم في إيصال (علوم الحديث) للناس، وهذا من فنون التعليم.

الكلمات المفتاحية: علوم الحديث، الرواية، مخطوط، نظم، شرح.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِجِي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لتقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

**Explanation of 'Abdullah bin Ali Suwaidan Al-Damaligy Al-Shafi'i
(d: 1234h) to the Poem "Shawqi Wajismi Mu'adhdhalun Wasaheeh"
of 'Abdullah [Known as Al-Qadhi Al-Sa'eedy Al-'Adawy Al-Maliki]
(d: 1258h) – Study and Verification**

Dr. Abrar bint Fahd bin Mohammed Al-Qasim

**Assistant Professor at the Islamic Dept., Shaqra University
(Saudi Arabia)**

aalqasm@su.edu.sa

Date of Receiving the Research: 3/5/2023

Research Acceptance Date: 18/5/2023

Doi: 10.52840/1965-010-004-007

Abstract:

This is Ibn Suwaidan's explanation of the poem of "Shawqi Wajismi Mu'dhdhalun Wasaheeh" of 'Abdullah Al-Qadhi, who is one of the 13th Century scholars, that I present to the researchers and specialists as a sort of gratitude for this Imam and a trial to do a good step for the prophet's Sunnah (peace and blessings of Allah be upon him), and for the purpose to publish part of the heritage of this nation.

Research Subject: Editing and doing an explanation for an amorous poem in the science of hadith

Objectives:

1. Verifying and presenting the manuscript in a way that reflects what the author and the explainer want.
2. Introducing the author and the explainer, especially as they do not have detailed accounts in the books of biography.
- 3- Presenting the types of Hadith science that have been included by the composer and explained by the explainer .
- 4- Recognizing the narration methods and performing style that the explainer mentioned.

Used Approach: Analytical induction

Significant Results:

Hadith science is collective to all different schools of jurisprudence. The composer Al-'Adawi is Maliki and the commentator Ibn Suwaidan is Shafi'i; the composer composed 14 amorous stanzas in 37 types of Hadith, and the commentator added 20 types to them, so the total of what the manuscript contained is 51 types.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّجِي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

Significant Recommendations:

More attention to be given to the nation's heritage; studying manuscripts and verifying them by specialists, for enriching the modern library and for caring for those who spend their lives to serve science and who are not mentioned in the biographies. This is besides attending to creativity in presenting the information as has been done by the composer in the love poem where he has used more than one science to convey (Hadith Science) to the people. In fact, this is one of the arts of teaching.

Keywords: Hadith Sciences, Narration, Manuscript, Composition, Explanation.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِيَّجِي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

مقدمة :

الحمد لله المتفرّد بالعزّة والكمال، المتزّه عن النّد والمثال، المحمود في كل آنٍ وعلى كل حال،
مقدّر الأرزاق والآجال، حمداً أبداً، لا أُحْصِي له عدداً، كما ينبغي لجلال وجهه، وعظيم سلطانه،
والصلاة والسلام على إمام الموحّدين، وسيّد الحامدين، وعلى آله وصحبه المتّقين، والتابعين لهم
بإحسانٍ إلى يوم الدين.

وبعد: فمن أجلّ ما تُصَرَّف فيه الأعمار، تعلّم علوم الشريعة؛ فهي حياة القلوب، وبُلسَم
الأرواح، وسلوى الضمائر، ونور البصائر، ومقوِّمة للأخلاق والسلوك، وأجلّ علوم الشرع بعد
القرآن علمُ سنة هَدْي خَيْر الأنام، المفسّرة لمُشْكِلِه، والمبيّنة لمُجمَلِه، ومن أنواع فنون علوم
السنة علمُ المصطلح، وهو من أشرف الفنون؛ به يُميّز صحيحُ الحديث من سقيمِه، ويكشف
عن أحوال الرواة، ومراتب التحديث.

ولقد حظي هذا الفنُّ بخدمة جليّة من علماء السنة، ما بين ناظم وناثر وشارح، ومؤلف
ومصنّف، ومن خدم هذا الفنَّ ونظم فيه أبياتاً الشيخُ عبد الله القاضي الصعدي العدوي
المالكي، (ت ١٢٥٨هـ) وانبرى لشرح النظم الشيخ عبد الله بن علي بن سويدان الدمليجي
الشافعي (١٢٣٤هـ)، وكلا الكتابين -النظم والشرح- لم يُطبع، فعزمتُ على المساهمة في تحقيقه
وطباعته؛ خدمةً للسنة، وإثراءً للمكتبة الحديثية.

وقبل أن أدلّفَ في صميم البحثِ لا بد من بيان مشكلة البحث، وحدوده، وأهدافه،
ومنهجه، وإجراءاته، وخطّته، والدراسات السابقة.

مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث في العثور على مخطوطة مغمورة لم ترَ النورَ بعدُ، فيها خدمة جليّة
لعلم سنة نبيّنا صلى الله عليه وسلم، وسأستعين بالله -تعالى- في تحقيقها؛ لتُضيء رفوف المكتبة
الحديثية.

حدود البحث :

ستنحصر الدراسة في تحقيق النسخ التي وجدتها.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المَالِكِي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د . أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

أسئلة البحث :

- ١ . ما سبب اختيار هذه المخطوطة دون غيرها؟
- ٢ . ما أنواع علوم الحديث التي نظمها الناظم وشرحها الشارح؟
- ٣ . ما طرق الرواية؟ وما صفتها؟ وما صفة الأداء؟

أهداف البحث :

- ١ . تحقيق المخطوط وإخراجه بصورة أقرب إلى ما أراده مؤلفه الناظم والشارح .
- ٢ . التعريف بالناظم والشارح خصوصا أنهما ليس لهما ترجمة مفردة في كتب التراجم .
- ٣ . يسهم في خدمة السنة النبوية؛ بنشر نظم غزلي لعلومها، مع شرح نفيس لها .
- ٤ . يُثري المكتبة الحديثية؛ بإخراج جزء من تراث الأمة الإسلامية المغمور، والذي لم يسبق طباعته .
- ٥ . يبين أنواع علوم الحديث التي نظمها الناظم وشرحها الشارح .
- ٦ . يذكر طرق الرواية و صفتها، و صفة الأداء .

منهج البحث :

سأسلك - إن شاء الله - في قسم الترجمة والدراسة المنهج الاستقرائي التحليلي، وأما قسم التحقيق؛ فسأعتمد المنهج الوثائقي المتبع في تحقيق المخطوطات .

إجراءات البحث :

أتبع في التحقيق والدراسة ما يلي :

- نسخ المخطوط وفق قواعد الإملاء الحديثة، مع وضع علامات التقييم .
- أثبت النص المختار، وأذكر الفرق بين النسخ في الهامش .
- أوثق ما يحتاج لتوثيق .
- أورد كل مبحث في صفحة مستقلة .
- أترجم لرجال الكتب الستة من تقريب التهذيب، ومن لم يكن من رجالها أترجم له من كتب التراجم .

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

الدراسات السابقة:

لم أجد المنظومة مطبوعة، ولا منشورة، ولا شرحها - حسب اطلاعي - في أوعية البحث.

خطة البحث:

يتكون البحث من: مقدمة، ومبحثين، ومطالب، وخاتمة:
مقدمة: وهي هذه، وتشتمل على: أهمية الموضوع، وأسباب اختياره، ومنهج البحث،
وخطته.

المبحث الأول: ترجمة الناظم والشارح.

المبحث الثاني: دراسة الكتاب، وفيه مطلبان:

المطلب الأول: وصف النسخ الخطية.

المطلب الثاني: تحقيق الكتاب.

الخاتمة: وفيها النتائج والتوصيات.

فالحمد لله الوهَّاب الكريم الذي أعان على إعداده، وهياً بفضلُه وتوفيقه إنهاءً، ولو
راجعتُ البحثَ ألفَ مرةٍ لخرجت في كل مرةٍ بما يُقيم اعوجاجه، فأقِرُّ بالقصور والتقصير،
وأستغفر الله مما ندَّ به فهمي، أو أخطأ فيه قلمي، أو قَصَرَ عنه علمي، فأنتى لمن كُتب عليه النقص
إكماً لآ؟!

وأسأل الله التجاوزَ والسترَ والإحسان، والصَّفحَ والغفران، والتوفيق والسداد، والفتح
والهدى والرشاد وصلّى الله وسلّم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِيَّجِي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

المبحث الأول: ترجمة الناظم والشارح

ترجمة الناظم:

اسمه ونسبه: عبد الله، الشهرير بالقاضي الصعدي العدوي المالكي.
القاضي: نسبةً لعمله في القضاء.
الصعدي: نسبة إلى الصعيد في مصر.
العدوي: نسبة إلى بني عدي^(١) في محافظة أسيوط، وتعتبر العاصمة العلمية للصعيد؛ لوفرة العلماء والأدباء والشعراء، الذين يتوارثون العلم.
المالكي: نسبة للمذهب الفقهي الذي ينتمي له.
مولده وطلبه للعلم: لم أقف له على تاريخ ميلاد، ولا على أيِّ تفاصيلٍ في نشأته وطلبه للعلم، وهل له رحلات أو لا؛ إلاَّ أنَّه تقلَّد القضاء وفَضَّ الخصومات بين الناس، وبرع في التفسير حتى نُسب إليه وعُرف بالمفسر^(٢)، مع تنوُّع مؤلَّفاته التي تدل على تنوُّعه في العلوم؛ كال تفسير، والحديث وعلومه، والسيرة النبوية، والشعر.
شيوخه وتلاميذه: لم تذكر كتب التراجم التي ترجمت للشيخ أحدًا من شيوخه، ولا أحدًا من تلاميذه، ولكنَّه استفاد من أقرانه؛ كالشيخ عبد الله الدمليجي الذي شرح منظومته، والشيخ محمد قطَّة العدوي ابن الإمام الشهرير الشيخ عبد الرحمن قطَّة العدوي المالكي؛ فكلاهما من علماء بني عدي والأزهر.
مؤلفاته:

١. تفسير سورة القدر؛ فرَغَ من تفسيرها في العشر الأخير من رمضان سنة ١٢٥٣هـ، وكانت في (٧) ألواح^(٣).
٢. وتحميس البردة السننية في مدح خير البرية، عدد ألواحها (١٢)^(٤).

(١) قوانين الدواوين، ابن ماتي (ص: ١١١).

(٢) معجم المؤلفين، كحالة (٨٢/٦).

(٣) معجم المؤلفين، كحالة (٨٢/٦)، موقع أرشيف الإسلام.

(٤) معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم - المخطوطات والمطبوعات، علي الرضا، أحمد طوران (١٤٩٤/٢).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِجِي الشافعي (ت ١٢٢٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

٣. ومنظومة علوم الحديث في (٣ لوحات ونصف)، وهي التي سأحَقِّقها مع شرحها بإذن
الله.

وفاته: أفنى عُمرَه -رحمه الله- في العلم والقضاء حتى وافته المنية عام ١٢٥٨هـ.

ترجمة الشارح:

اسمه ونسبه: عبد الله بن علي بن سُوَيْدَان الدَمَلِجِي الشافعي الضرير، المصري الشاذلي
النحوي^(٥)، الأزبكي الصغير^(٦).

والدَمَلِجِيُّ: بفتح الدال المهملة والميم وتشديد اللام وكسرها؛ نسبةً إلى قرية دَمَلِجٍ^(٧)،
ويقال: دماليج^(٨)، وهي من قُرى مركز منوف بمحافظة المنوفية بمصر، وذكرها ابن ممتي ضمن
جزيرة بني نصر^(٩)، وعدّها ابن جيعان من ضمن محافظات إقليم فُوّة والمزاحميتين^(١٠).
الشافعي: نسبةً للمذهب الفقهي الذي ينتمي له.

الشاذلي: نسبة للطريقة الصوفية التي يعتقدها.

الأزبكي: نسبة إلى الأزبكية؛ إمّا حِيّ الأزبكية بالقاهرة، انتقل إليه واستقرّ فيه فبات يُنسب
إليه، أو أنّ أصوله تعود لبيت الأزبكي؛ نسبةً إلى الأزبك المشهورين، ومساكنهم مما وراء النهر،
ويتنسب إليهم أناسٌ كثيرون^(١١)، والأوّل أرجح؛ لأنّ كل من ترجم له نسبه لمصر.

(٥) هدية العارفين، كحالة (١/٤٨٩).

(٦) معجم المعاجم والمشیخات، المرعشلي (٢/٢٠٨).

(٧) قوانين الدواوين، ابن ممتي (ص: ١٣٧).

(٨) القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين، محمد رمزي (١/٢٥٠)، والتحفة السنية بأسماء
البلاد المصرية، ابن الجيعان (ص: ١٣٧).

(٩) قوانين الدواوين، ابن ممتي (ص: ١٣٦-١٣٧).

(١٠) التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية، ابن الجيعان (ص: ١٣٧).

(١١) تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب، الأنصاري (ص: ١٨).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٢٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق

د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

نشأته وطلبه للعلم: لم أقف له على تاريخ ميلاده، ولا على أيِّ تفاصيل في نشأته وطلبه للعلم، وهل له رحلات أو لا، ومتى كُفَّ بصره، لكن يظهر أنه لم يكن له رحلات؛ لأنَّ شيوخه كلهم الذين وقفت عليهم مصريون، وربما أعاقه عن الرحلة كُفُّ بصره، إلا أنه لم يُعَقِّه عن التنوع في تحصيل العلم والبروز فيه؛ فمؤلفاته تدل على تبخُّره في علوم متنوعة؛ كالتفسير، والقراءات، والحديث وعلومه، والسيرة النبوية، وأصول الفقه، والنحو، والشعر، والفضائل، والمنطق. وكذلك وجود اسمه في بعض الإجازات العلمية ما يدلُّ على أنه من الشيوخ المُسْنِدِين، ممن يُقصدون للإجازة والتعليم^(١٢).

شيوخه: لم أجد في المصادر المطبوعة التي ترجمت له أحدًا من شيوخه ولا تلاميذه، ولكنني وجدتُ بعضَ شيوخه في تراجم المحقِّقين لكتبه، وهم:

١. الشيخ أحمد بن الحسن بن عبد الكريم الجوهري، الخالدي الأزهري ت ١١٨٢هـ.
٢. والشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري المصري، المعروف بالمذاهبي ت ١١٩٢هـ^(١٣).
٣. والشيخ أحمد بن موسى بن أحمد البيلي العدوي المالكي، نزيل مصر، عالم أديب ت ١٢١٣هـ.
٤. والشيخ عبد الرحمن بن حسن بن عمر الأجهوري المصري، الأزهري المالكي ت ١١٩٨هـ^(١٤).

تلاميذه: بالرغم من أنه مُكثِر من التصنيف والإجازات، لكنني لم أقف إلا على هؤلاء:

١. الشيخ حسن بن محمد، الشهرير بالعطَّار الأزهري المصري ت ١٢٥٠هـ^(١٥).
٢. والشيخ عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهَّاب النجدي الوهَّابي، الفقيه الحنبلي المتكلم - وهو حفيد ابن عبد الوهَّاب صاحب الدعوة إلى التوحيد - المعروف بالوهَّابي، وأيضًا

(١٢) جاء في مخطوط دار الكتب المصرية برقم ٢٣١٢٦ب، ضمن مجموع ق (١ - ٨): (أمَّا بعد؛ فيقول الفقير الحقير عبد الله... قد منَّ اللهُ عَلَيَّ بِنِعْمٍ جسيمة...). معجم المعاجم والمشيخات، المرعشلي (٢٠٠٨/٢).

(١٣) قال محقق كتابه حُسن الوفا بالتنبيه على بعض حقوق المصطفى د. محمد عبد المعبود: وجدتُ سندًا بدار الكتب المصرية ذكر فيه إجازاتٍ لاثنتين من مشايخه الذين تلقى عنهم. (ص: ١٢).

(١٤) تحقيق كتابه شرح القواعد الخمس د. ترحيب الدوسري (ص: ٤٠).

(١٥) حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، البيطار (ص: ٤٩١).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

بالنجدي ت ١٢٨٥هـ^(١٦).

٣. والشيخ محمد الفارسي^(١٧)، ولم أقف له على ترجمة.

مؤلفاته:

١. مختصر الشفا المسمى حُسن الوفا بالتنبيه على بعض حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم^(١٨).

٢. شرح القواعد الخمس التي يُبنى عليها مذهب الإمام الشافعي^(١٩).

٣. شرح وصية أحمد ابن زروق^(٢٠).

٤. رسالة في مصطلح الحديث، وحصول الجبر بقراءة أبي عمرو^(٢١).

٥. فوائد خواص القرآن الكريم.

٦. كشف الغموض بشرح الرجز المفروض^(٢٢).

٧. القول المكرم لشرح معاني السلم.

٨. وسيلة الطلاب متن مختصر في قواعد الإعراب (٤ لوحات).

٩. شرح المولد للشيخ حسن المدابغي (٦٠ لوحة).

١٠. شرح على الحزب الكبير لأبي الحسن الشاذلي (٢٠ لوحة).

١١. شرح منظومة الشيخ عبد الله الشبراوي في النحو، (١٥ لوحة).

١٢. رسالة في الألغاز النحوية (مستفادة من كتاب ابن هشام في الألغاز، ومما ذكره المجدولي في المسائل الظرفية)، (٨ لوحات).

(١٦) معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم - المخطوطات والمطبوعات، علي الرضا، أحمد طوران (١٦٤٦/٣)، وفهرس الفهارس، الكتاني (١/١٢٥)، ومعجم المعاجم والمشيخات، المرعشلي (٢/٢٠٩).

(١٧) ذكره حين فرغ من نسخ كتاب لشيخه كما في مجموع رسائله (ق ١٤٥/ب).

(١٨) مطبوع بدار الإحسان.

(١٩) مطبوع بدار الإحسان.

(٢٠) الأعلام، الزركلي (٤/١٠٧).

(٢١) الأعلام، الزركلي (٤/١٠٧).

(٢٢) هدية العارفين، الباباني (١/٤٨٩).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق

د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

- ١٣ . هداية الحي القيوم بشرح المعراج المنظوم، (٣٧ لوحة).
- ١٤ . قصيدة مطرزة في مدح أحمد البدوي (في لوحة واحدة).
- ١٥ . عقود اللآلي شرح على متن بدء الأمل في التوحيد، عدد لوحاته (١٥ لوحة).
- ١٦ . رسالة في الفوائد الطبية، عدد لوحاته (٢٣ لوحة).
- ١٧ . قرة العينين في الصلاة على سيد الكونين، عدد لوحاته (٨ لوحات).
- ١٨ . رسالة في البسملة والحمدلة والشكر والمدح، تحتوي على (لوحتين).
- ١٩ . الجوهر الفرد في "أما بعد"، تحتوي على (لوحتين).
- ٢٠ . شرح على قاعدة "يتبع الفرع في انتساب أباه الحر"، عبارة عن (لوحة واحدة ونصف).
- ٢١ . رسالة في أحكام المتحيرة بالحليض، عبارة عن (لوحة واحدة ونصف).
- ٢٢ . رسالة في فضل يوم عرفة والعيدين والتكبير والأضحية، عبارة عن (٥ لوحات ونصف).
- ٢٣ . الياقوتة الحمراء؛ رسالة في فضل يوم عاشوراء وما يُفعل فيه من القُرْبَات، عبارة عن (٦ لوحات ونصف).
- ٢٤ . رسالة في التوحيد، عبارة عن (لوحة واحدة).
- ٢٥ . رسالة في علم التصوف، عبارة عن (لوحة واحدة).
- ٢٦ . رسالة تتضمن أربعين مسألة في دخول المسلم في ملك الكافر، عبارة عن (لوحتين).
- ٢٧ . رسالة مجموعة في الأدعية في يوم عاشوراء وأوراد السنة، عبارة عن (لوحتين ونصف).
- ٢٨ . رسالة في أسماء الفاتحة؛ الأقوال الراجحة في بيان أسماء الفاتحة، تشتمل على (لوحتين).
- ٢٩ . السيف المسلول على مَنْ لَعَنَهُ الرسول، تشتمل على (لوحتين ونصف).
- ٣٠ . رسالة في الأحاديث الصحيحة عن قصة الإسراء والمعراج، تشتمل على (لوحتين).
- ٣١ . رسالة في مائة مسألة في النحو والمنطق والتوحيد وغيرها، تشتمل على (١٠ لوحات).
- ٣٢ . الشمعة في فضل يوم الجمعة، تشتمل على (٨ لوحات).
- ٣٣ . منظومة في شروط الوضوء، تشتمل على (٥ لوحات ونصف).
- ٣٤ . مفتاح البراعة في أشراف الساعة، تشتمل على (٦ لوحات).
- ٣٥ . قلادة الذهب فيما ورد في فضل رجب، تشتمل على (لوحتين ونصف).
- ٣٦ . رسالة في فضل النصف من شعبان، تشتمل على (٤ لوحات ونصف).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِجِي الشافعي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

٣٧. أزهار البستان؛ رسالة فيها أربعون حديثاً في فضائل رمضان، تشتمل على (٤ لوحات وربع اللوحة).
٣٨. إشارة الألفاظ في علم ما يُرسم من الألفاظ (نظم)، تشتمل على (لوحة واحدة).
٣٩. رسالة في فضل القران، تحتوي على (لوحتين ونصف).
٤٠. رسالة في مناسك الحج، تحتوي على (لوحتين).
٤١. رسالة في فضل يوم عرفة والعيد والتكبير والأضحية وما يتعلق بذلك، تشتمل على (٤ لوحات ونصف).
٤٢. شرح متن الياسمينية في الجبر والمقابلة، تحتوي على (٤ لوحات ونصف).
٤٣. رسالة نظم في آخره نثرٌ عبارة عن بعض الأدعية والفوائد، تشتمل على (٣ لوحات ونصف).
٤٤. رسالة في الفوائد المجربة، تشتمل على (٨ لوحات).
٤٥. رسالة في فضائل البسملة، تشتمل على (٤ لوحات ونصف).
٤٦. شرح رسالة السيوطي في بيان من يُضاعف أجره مرتين، تشتمل على (٣ لوحات ونصف).
٤٧. رسالة في أربعين حديثاً رواها بسند متصل، تشتمل على (٣ لوحات ونصف).
٤٨. شرح على نظم فضائل رمضان لسويدان، تشتمل على (٦ لوحات ونصف).
٤٩. شرح على منظومة الأجهوري في فضائل رمضان (٢٢ لوحة).
٥٠. ضياء المُقَلَّة في أجوبة أبحاث المقلة (شرح لرسالة في تسعة أبحاث في المقلة جمعها بعض الصحابة)، تشتمل على (٤ لوحات).
٥١. شرح على قول صاحب الهمزية: وتوالت بشرى الهواتف... إلخ، تشتمل على (٣ ثلاث لوحات).
٥٢. شرح لمنظومته المسماة بزهره الرياض، تشتمل على (٣٠ لوحة).
٥٣. شرح على صلاة محيي الدين بن عربي، تشتمل على (لوحتين).
٥٤. شرح على صلاة بن مشيش، تشتمل على (لوحتين ونصف).
٥٥. شرح على حزب الشاذلي، تشتمل على (٣ لوحات ونصف).
٥٦. شرح آخر على صلاة بن مشيش، يشتمل على (٥ لوحات).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

٥٧. شرح على صلاة أحمد البدوي، يحتوي على (لوحة واحدة).
٥٨. شرح الوظيفة الزرقية المسماة بسفينة النجاة، يشتمل على (٨ لوحات ونصف).
٥٩. نور الأبصار في مولد النبي المختار، يشتمل على (٧ لوحات ونصف).
٦٠. مطالع الأنوار بمولد النبي المختار (اختصر فيها رسالة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم للبيديري الدمياطي، وأضاف عليها بعض الفوائد للمتأخرين)، يشتمل على (٧ لوحات).
٦١. رسالة في أقسام الحديث، تشتمل على (لوحة ونصف).
٦٢. أربعون حديثاً منتقاة من كتاب النورين في إصلاح الدارين لجمال الدين الحبيشي، تشتمل على (لوحتين).
٦٣. رسالة فيها أربعون حديثاً في فضل عاشوراء، تشتمل على (٣ لوحات).
٦٤. رسالة جمع فيها أربعين حديثاً في مواضيع مختلفة، تشتمل على (لوحتين ونصف).
٦٥. شرح نظم الشيخ عبد الله القاضي في مصطلح الحديث، يشتمل على (٣ لوحات ونصف).
٦٦. رسالة في حدود العلوم وما يتعلق بها، تشتمل على (٥ لوحات).
٦٧. رسالة في الصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم، تشتمل على (١٢ لوحة).
٦٨. شرح شروط الموضوع المنسوبة إلى النووي، أو القرافي، يشتمل على (لوحتين ونصف) (٢٣).
- وفاته: انتقل -رحمه الله- إلى الرفيق الأعلى سنة ١٢٣٤هـ (٢٤)، بعد رحلة باذخة بالعبء والتعليم، والدعوة والتأليف.

(٢٣) جميع مؤلفاته وجدتها في مخطوط مجموع مؤلفاته في مكتبة عارف حكمت (٦٣/٨٠)، (١١٣/٨٠).
(٢٤) هدية العارفين، الباباني (١/٤٨٩)، والأعلام، الزركلي (٤/١٠٧).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق

د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

المبحث الثاني: دراسة الكتاب

المطلب الأول: وصف النسخ الخطية.

المطلب الثاني: تحقيق الكتاب.

دراسة الكتاب

اسم الكتاب وموضوعه:

اسمه: لم يُصرِّح الناظم ولا الشارح باسم المنظومة.

موضوعه: علم الحديث.

إثبات نسبة الكتاب إلى مؤلِّفه:

لا شك في ثبوت نسبة الكتاب إلى مؤلِّفه، ويدل على ذلك عدة أمور، أهمها:

١. وجود اسم المؤلف واضحاً في جميع النسخ الخطية.

٢. تصريح المؤلف لاسمه واسم الناظم في مقدمة شرحه.

المطلب الأول: وصف النسخ الخطية

تيسَّر لي -بعون الله- الحصول على نسختين خطيتين لهذه الرسالة، وهما من محفوظات مكتبة

الملك عبد العزيز -رحمه الله تعالى- بالمدينة المنورة، ووصفها كالتالي:

• النسخة الأولى: وهي محفوظة ضمن مجاميع عارف حكمت برقم ٦٣ / ٨٠، وتبدأ من اللوحة

(٣٠٩ / أ) وتنتهي باللوحة (٣١١ / ب)، ورمزت لها بالرمز (أ)، واعتمدها أصلاً؛ لسلامتها من

السَّقْطِ والطَّمْسِ، ووضوحها، كما يظهر عليها من اعتناء الناسخ لها، ووصفها على ما يلي:

- عدد لوحاتها (٣ لوحات)، وعدد الأسطر لكل صفحة (٢٩)، ومتوسط عدد الكلمات للسطر

الواحد (١٢ كلمة).

- الخط نَسْخٌ وواضح، وسليمة من الطَّمْسِ والسَّقْطِ.

- تصويرها ملوَّن وواضح.

- كُتِبَت الأبيات في سطرٍ مستقل، ووُضِع لها علامة دائرة حمراء مغلقة.

- كُتِبَت الكلمات البائدة للتقسيمات بالحمرة.

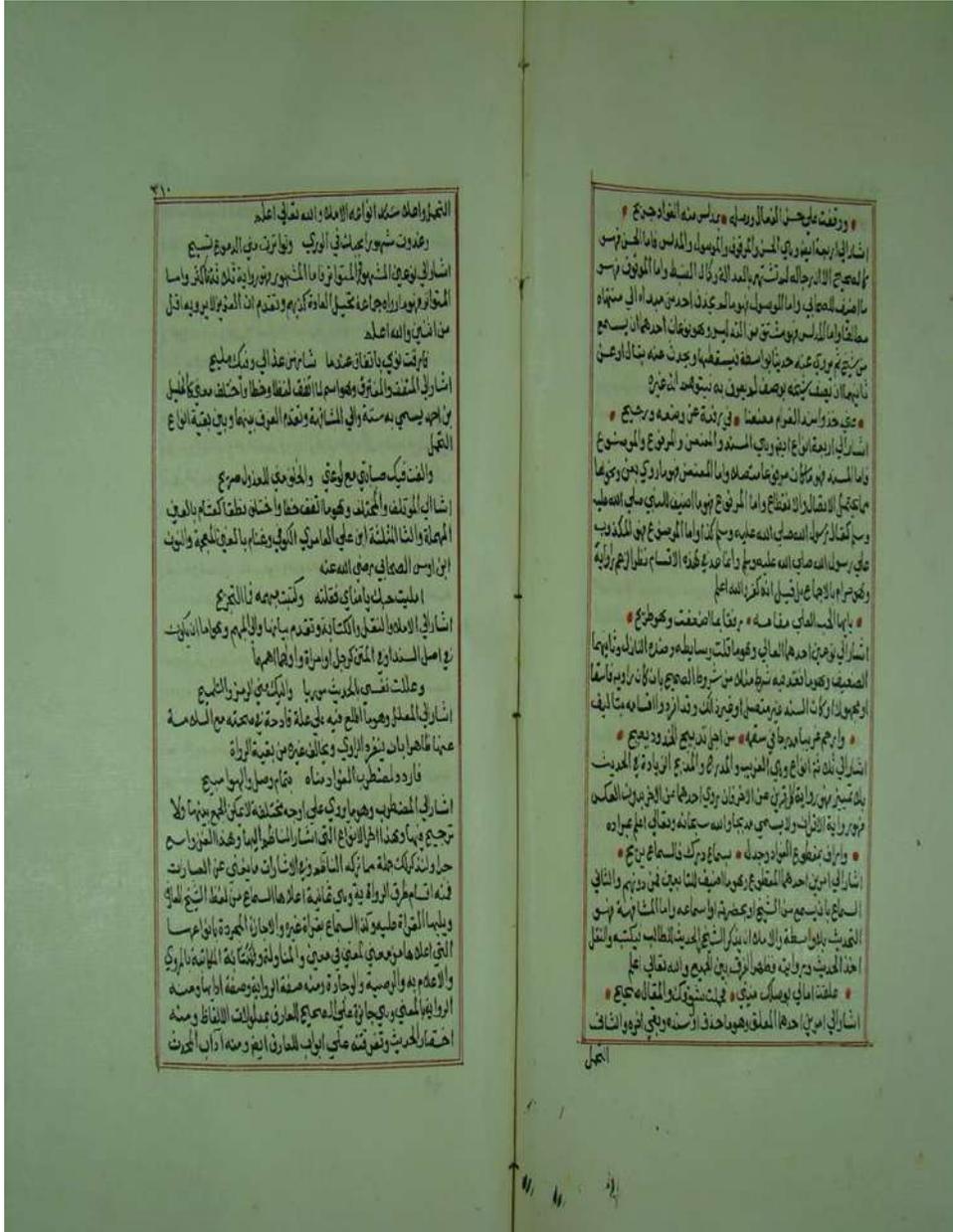
شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

- النسخة الثانية: وهي محفوظة ضمن مجاميع عارف حكمت برقم ١١٣ / ٨٠، وتبدأ من اللوحة (٤٢٤ / أ) وتنتهي باللوحة (٤٢٧ / أ)، ورمزت لها بالرمز (ب)، ووصفها كما يلي:
 - عدد لوحاتها (٣ لوحات ونصف)؛ أي: ٧ صفحات، وعدد الأسطر لكل صفحة (٢٦)، ومتوسط الكلمات للسطر (٨ كلمات).
 - الخط نَسْخ وواضح، وسليمة من الطمس.
 - تصويرها ملوّن وواضح.
 - كُتِبَت الأبيات في سطر مستقل باللون الأحمر؛ لتمييزها.
 - كُتِبَت الكلمات البادئة للتقسيمات بالحمرة.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِيَّي الشافعي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُضَلَّ وصحيح"
 لناظهما عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق

د . أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

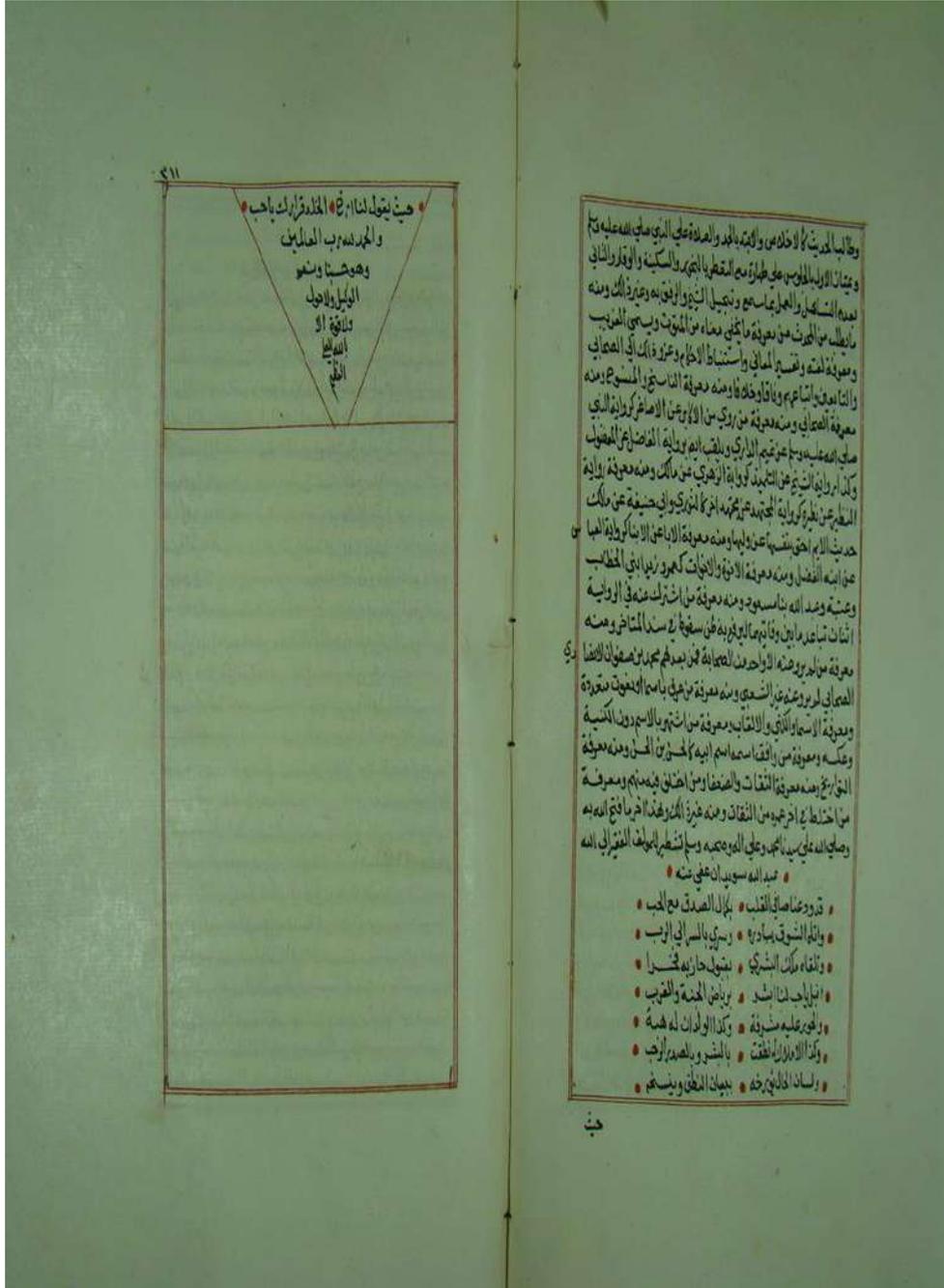
صورة من وسط المخطوطة



شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِيَّي الشافعي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق

د . أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

صورة من نهاية المخطوطة



شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِجِي الشافعي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدته "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

المطلب الثاني : تحقيق الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم [وبه ثقني] (٢٥)

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه وأولياء الله، أمّا بعد؛ فيقول
عبد الله بن علي (٢٦) بن سويدان الدملجي الشافعي:
لمّا كان علم الحديث من أنفَس ما يُقْتنى، وأهم ما يُشْتَغَل بتحصيله ويُعْتنى، وكان من أجلّ
ما صُنِّف في الإشارة إلى أنواعه قصيدة أعزّ الأحاب وأحبّ الأصحاب؛ العلامة الفاضل الشيخ
عبد الله الشهير بالقاضي الصعدي العدوي المالكي، جزاه الله جزاءً (٢٧) موفوراً، وجعل عمله
متقبلاً (٢٨) وسعيه مشكوراً.

وقد التمس مني شرحاً يُبين إشاراتها (٢٩)، ويوضح ما أراده من عباراتها؛ ظناً منه أنني
أحسب ذلك، والحال أنني لست أهلاً لتلك المسالك، فما وسعني إلاّ مطابقتها وموافقته؛ طالباً
لرضى الإخوان، ورجاء دعوة عبد صالح بتفريغ الكُرب والأحزان، وأن يُعِيننا على هذا الوقت
الذي ما دُهي العالم بمثله من سالف الأزمان؛ وما توفيقني إلاّ بالله، وبه المستعان، ولا بد من
تقديم مقدمة؛

قال ابن الصلاح: إن علم الحديث من العلوم الفاضلة، إلى أن قال: وهو من أكثر العلوم
تولّجاً - أي: دخولاً - في فنونها، لا سيّما الفقه الذي هو إنسانُ عين (٣٠) عينها (٣١)، انتهى.
قال الحافظ ابن حجر: المراد بالعلوم هنا: الشرعية، وهي: التفسير، والحديث، والفقه (٣٢)،
انتهى.

(٢٥) زيادة من (ب).

(٢٦) في (ب): عيد بدل علي.

(٢٧) في (ب): خيرًا موفوراً.

(٢٨) في (ب): وعمله متقبلاً مبروراً.

(٢٩) وهذا دليل على أن الشارح شرح المنظومة في حياة المؤلف بطلب منه.

(٣٠) في (أ): عين الزمان عينها.

(٣١) مقدمة ابن الصلاح = معرفة أنواع علوم الحديث (ص: ٥).

(٣٢) النكت على ابن الصلاح، ابن حجر (١/ ٢٢٧).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

وهناك ألفاظ تدور بين المحدثين لا بد من معرفتها:

الأول: الحديث، وأصله ضدُّ القديم، وفي الاصطلاح: ما أُضيف إلى النبي ﷺ قولاً، أو فعلاً، أو تقديرًا، أو وصفًا^(٣٣) خَلْقِيًّا؛ ككونه ليس بالطويل ولا بالقصير، أو نحو ذلك. ويُحد بأنه علمٌ يشتمل على نقل ذلك وَصَبْطُهُ، وموضوعه ذاتُ رسول الله ﷺ من حيث إنَّه رسولٌ. وأمَّا عِلْمُ الحديثِ درايةً؛ فهو كما قال ابن^(٣٤) جماعة: علمٌ بقوانين يُعرَف بها أحوالُ السَّنَدِ والمتن، وموضوعه الراوي والمروي من حيث القَبُولُ والرَّدُّ، وغايته معرفة الصحيح من غيره^(٣٥).

الثاني: السُّنَّة، وأصلها الطريقة^(٣٦)، وهي مرادفة للحديث؛ أعني ما أُضيف إلى آخره، وقيل: الحديث خاصٌّ بفعله وقوله، والسنة أعم^(٣٧).

الثالث: الخبر، وهو - كما قال الحافظ ابن حجر - مرادفٌ للحديث، وقيل: الحديث ما جاء عن النبي ﷺ، والخبر ما جاء عن غيره، وقيل: بينهما عموم وخصوص مطلق؛ فكلُّ حديثٍ خبرٌ، ولا عكس^(٣٨).

الرابع: الأثر، وهو لغةً البقيَّة^(٣٩)، واصطلاحًا: الحديث، مرفوعًا كان أو موقوفًا، وبعضُ الفقهاء قصره على الموقوف^(٤٠).

الخامس: السند، وهو الإخبار عن طريق المتن^(٤١).

(٣٣) فتح المغيث بشرح ألفية الحديث، السخاوي (١/٢٢).

(٣٤) في (أ): ابن حجر جماعة، وهو خطأ، وصوابه ما جاء في (ب): قال ابن جماعة.

(٣٥) تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، السيوطي (١/٢٦).

(٣٦) الغاية في شرح الهداية في علم الرواية، السخاوي (ص: ٦١).

(٣٧) هذا تفريق الفقهاء؛ لأنهم جعلوا الحديث خاصًا بالقول، والسنة أعم؛ تشمل: القول، والفعل، والتقرير.

انظر: كشف الأسرار شرح أصول البزدوي، علاء الدين البخاري (١/١٧).

(٣٨) المنهل الروي، ابن جماعة (ص: ٢٩).

(٣٩) الأثر: بقية الشيء، والجمع: آثار، وأثر. لسان العرب (١/٣٨).

(٤٠) فالمحدثون يسمون المرفوع والموقوف بالأثر، وفقهاء خراسان يسمون الموقوف بالأثر، والمرفوع بالخبر.

تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، السيوطي (١/٢٩).

(٤١) الخلاصة في معرفة الحديث، الطيبي (ص: ٢٨).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِجِي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدته "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

السادس: الإسناد، وهو رفعُ الحديث إلى قائله^(٤٢)، وقال ابن جماعة: المحدثون يستعملون السندَ والإسنادَ لشيءٍ واحد^(٤٣).
السابع: المسند، وهو ما أُضيف إلى النبي ﷺ ولو منقطعاً، وقيل: ما اتصل إسناده إلى منتهاه ولو موقوفاً^(٤٤)، وسيأتي^(٤٥).
الثامن: المتن، وهو ألفاظ الحديث، ويقال: هو ما ينتهي إليه غايةُ السند من الكلام^(٤٦).
واعلم أنَّ درجات أهل الحديث مختلفة؛ فأدناها المسند - بكسر النون - وهو من يروي الحديث بإسناده، سواءً كان عنده علمٌ به أو ليس له إلا مجرد الرواية، [وأرفعُ منه المحدث^(٤٧)، وهو العالم بطريق الحديث، وأسوأُ الرواة والمتون^(٤٨)]، وأرفعُ منه المفيد؛ فإنه فوقَ المحدث ودونَ الحافظ في العُرف، كما أن الحججة فوق الثبّت، قاله الذهبي^(٤٩). والحافظ المُكثّر من الحديث حفظاً وروايةً، المتقن لأنواعه ومعرفته روايةً ودرايةً^(٥٠)، المدرك للعِلل، السالم في الغالب من الخلل. وهذا أو أن الشروع في المقصود:
قال الناظم حفظه الله:

شَوْقِي وَجِسْمِي مُعْضَلٌ وَصَحِيحٌ وَالِدَمُّعُ مَنِّي مَرْسَلٌ وَمُبِيحٌ^(٥١)
أشار إلى ثلاثة مباحثٍ حديثية، وهي^(٥٢): الصحيح، والمرسل، والمعضل. فأما الصحيح؛

-
- (٤٢) الخلاصة في معرفة الحديث، الطيبي (ص: ٢٨).
(٤٣) المنهل الروي، ابن جماعة (ص: ٣٠).
(٤٤) المختصر في علم الأثر، الكافيحي (ص: ١١٩).
(٤٥) انظر: (ص: ٢٢).
(٤٦) المنهل الروي، ابن جماعة (ص: ٢٩).
(٤٧) تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، السيوطي (١/ ٣٠).
(٤٨) ساقطة من (ب).
(٤٩) ولفظه: فوق الثقة. تذكرة الحفاظ، الذهبي (٣/ ١٢٥).
(٥٠) تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، السيوطي (١/ ٣٨).
(٥١) في (أ): (من عَيَّنِي)، ولفظ (ب): (مَنِّي)، وهو أنسب للوزن.
(٥٢) في (أ): وهو، ولعل الصواب ما أثبتته كما في (ب).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٢٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

فهو ما اجتمع فيه عدالة الرواة، والضبط التام، واتصال السند، وعدم العلة^(٥٣)، والشذوذ^(٥٤).
وأما المرسل؛ فهو ما سقط منه الصحابي؛ كقول نافع^(٥٥) -مثلاً-: قال رسول الله ﷺ^(٥٦)، ووقع
خلافاً في الاحتجاج به^(٥٧). وأما المعضل؛ فهو ما سقط منه اثنان^(٥٨)، وهو قسمٌ من المنقطع،
كما يأتي، فإن كان الحذف من أول السند مُعْلَقَ^(٥٩) أيضاً.

وَمُسْلَسَلٌ حُزْنِي وَصَبْرِي مُنْكَرٌ وَالتَّرْكَ مَنِّي لِلْعَزِيْزِ قَبِيْحٌ

أشار إلى أربعة أنواع، وهي: المسلسل، والمنكر، والمتروك، والعزير. فأما^(٦٠) المسلسل؛ فهو
ما اتَّفقت سلسلة رجاله في وصفٍ أو معظمهم؛ كالحديث المسلسل بالأولية^(٦١)، فإنه ينتهي إلى
سفيان^(٦٢) غالباً^(٦٣). وأما المنكر؛ فهو ما انفرد به راوٍ عدالته لا تجبر انفرادَه^(٦٤). وأما المتروكُ

(٥٣) أي القادحة.

(٥٤) نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر، ابن حجر (ص: ٦٧).

(٥٥) نافع، أبو عبد الله المدني مولى ابن عمر: ثقةٌ ثبتٌ فقيهٌ مشهور، من الثالثة، مات سنة سبع عشرة ومائة، أو بعد
ذلك. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٧٠٨٦).

(٥٦) مقدمة ابن الصلاح (ص: ٥١).

(٥٧) قال ابن الصلاح: حكم المرسل حكم الحديث الضعيف، إلا أن يصحَّ مخرجه بمجيئه من وجهٍ آخر. مقدمة
ابن الصلاح (ص: ٥٣-٥٥)

(٥٨) مقدمة ابن الصلاح (ص: ٥٩). ويخصونه بما سقط منه اثنان أو أكثر على التوالي.

(٥٩) مقدمة ابن الصلاح (ص: ٢٤).

(٦٠) في (ب): وأما.

(٦١) مقدمة ابن الصلاح (ص: ٢٧٥).

(٦٢) سفيان بن عيينة بن أبي عمران ميمون الهلالي، أبو محمد الكوفي، ثم المكي: ثقة حافظ فقيه إمام حجة، إلا أنه
تغيَّرَ حِفْظُهُ بِأَخْرَةٍ، وكان ربما دلَّسَ لكن عن الثقات، من رؤوس الطبقة الثامنة، وكان أثبت الناس في عمره و
بن دينار، مات في رجب سنة ثمان وتسعين، وله إحدى وتسعون سنة. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم
٢٤٥١).

(٦٣) فإن السلسلة تنتهي فيه إلى سفيان بن عيينة فقط، ومن رواه مسلسلاً إلى منتهاه فقد وهم. نزهة النظر في
توضيح نخبة الفكر، ابن حجر (ص: ١٢٣).

(٦٤) ذكر تعريف قسم واحد فقط للمنكر، والمنكر ينقسم قسمين؛ الأول: وهو المنفرد المخالف لما رواه الثقات...

=

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

- وهو نوع من الضعيف الآتي- فهو ما انفرد به راوٍ أُجْمِع على ضعفه^(٦٥) . وأمَّا العزيز؛ فهو عندهم ما لا يرويه أقلُّ من اثنين^(٦٦) ، والله أعلم.

وَوَقَفْتُ عَلَى حَسَنِ الْفِعَالِ وَوَصَلُهُ
بِمُدَلِّسٍ مِنَ الْفُؤَادِ جَرِيحٍ

أشار إلى أربعة أيضًا، وهي: الحسن، والموقوف، والموصول، والمدلس. فأما^(٦٧) الحسن؛ فهو كالصحيح، إلا أن رجاله لم تشتهر بالعدالة وكمال الضبط^(٦٨) . وأمَّا الموقوف؛ فهو ما أضيف للصحابي^(٦٩) . وأمَّا الموصول؛ فهو ما لم يُحَدَف أحدٌ من مبدأه^(٧٠) إلى منتهاه مطلقًا^(٧١) . وأمَّا المدلس؛ فهو مشتقٌّ من التدليس^(٧٢) ، وهو نوعان؛ أحدهما: أن يسمع من شيخ ثم يروي عنه حديثًا بواسطة، فيسقطها ويحدِّث عنه بـ: "قال"، أو "عن"^(٧٣)^(٧٤) ، ثانيهما: أن يصف شيخه

الثاني: وهو الفرد الذي ليس في روايه من الثقة والإتقان ما يحتمل معه تفردُه. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٨٠-٨٢).

(٦٥) متروكه ما واحد به انفرد... وأجمعوا لضعفه فهو كرد. المنظومة البيقونية، البيقوني (ص: ١١).

(٦٦) نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر، ابن حجر (ص: ٥٠). ولو في أي طبقة من طبقات السند.

(٦٧) في (ب): وأما.

(٦٨) الحسن لذاته. نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر، ابن حجر (ص: ٧٨).

(٦٩) والموقوف: ما أسنده الراوي إلى الصحابي ولم يتجاوزَه. الكفاية في علم الرواية، الخطيب البغدادي (ص: ٢١).

(٧٠) كذا في المخطوط، ولعل الصواب: مبدئه.

(٧١) لم أجد التعريف بهذا اللفظ، ووجدته بمعناه عند ابن الصلاح: هو الذي اتصل إسناده، فكان كلُّ واحدٍ من رواه قد سمعه ممن فوَّقه، حتى ينتهي إلى منتهاه. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٤٤).

(٧٢) دلس: الدلس: الظلمة. وفلان لا يدالس ولا يوالس أي لا يخادع ولا يغدر. والمدالسة: المخادعة. قال الأزهرى: ومن هذا أخذ التدليس في الإسناد وهو أن يحدث المحدث عن الشيخ الأكبر وقد كان رآه إلا أنه سمع ما أسنده إليه من غيره من دونه، وقد فعل ذلك جماعة من الثقات. والدلسة: الظلمة. ويقال: دلس لي سلعة سوء. واندلس الشيء إذا خفي. ودلسته فتدلس وتدلسته أي لا تشعر به. لسان العرب (٦/ ٨٦)

(٧٣) هذا هو تدليس الإسناد. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٧٣).

(٧٤) في (ب): يقال أو عي.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت: ١٢٣هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

بوصفٍ لم يُعرَف به فيتوهم أنه غيره^(٧٥).

عَنِّي خُذُوا سَنَدَ الْعَرَامِ مُعْنَعًا فِي رَفْعِهِ عَن وَضْعِهِ وَرَجِيحُ

أشار إلى أربعة أنواع أيضًا، وهي: المسند، والمعنعن، والمرفوع، والموضوع. فأما المسند؛ فهو ما كان مرفوعًا متصلًا^(٧٦). وأما المعنعن؛ فهو ما روي بـ"عن" ونحوها^(٧٧) مما يحتمل الاتصال والانقطاع^(٧٨). وأما المرفوع؛ فهو ما أُضيف للنبي ﷺ؛ كـ: قال رسول الله ﷺ كذا^(٧٩). وأما الموضوع؛ فهو المكذوب على رسول الله ﷺ^(٨٠)، وإنما عُدَّ في هذه الأقسام؛ نظرًا لزعـم راويه^(٨١)، وهو حرام بالإجماع، بل قيل: إنه كفر^(٨٢)، والله أعلم.

يَا أَيُّهَا الْحَبُّ الْعَلِيُّ مَقَامُهُ
رَفَقًا بِمَا أضعُفَتَ وَهُوَ طَرِيحُ

(٧٥) هذا هو تدليس الشيوخ. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٧٤).

(٧٦) قال العراقي: "والثالث: الرفع مع الوصل معًا... شرط به (الحاكم) فيه قطعًا". ألفية العراقي = التبصرة والتذكرة، العراقي (ص: ١٠١)، فاشتراط الحاكم للمسند الوصل والرفع كما نص الشارح والعراقي في ألفيته؛ قال الحاكم: "للمسند شرائط غير ما ذكرناه، منها: ألا يكون موقوفًا، ولا مرسلًا، ولا معضلاً، ولا في روايته مدلس". معرفة علوم الحديث، الحاكم (ص: ٥٦-٥٨).

(٧٧) مقدمة ابن الصلاح (ص: ٤٥).

(٧٨) قال ابن الصلاح: "عده بعض الناس من قبيل المرسل والمنقطع؛ حتى يتبين اتصاله بغيره. والصحيح -والذي عليه العمل- أنه من قبيل الإسناد المتصل، وإلى هذا ذهب الجماهير من أئمة الحديث وغيرهم، وأودعه المشترطون للصحيح في تصانيفهم فيه وقبلوه،... وهذا بشرط أن يكون الذين أُضيفت العنونة إليهم قد ثبتت ملاقاتهم بعضهم بعضًا، مع براءتهم من وصمة التدليس؛ فحينئذ يُحمَل على ظاهر الاتصال، إلا أن يظهر فيه خلاف ذلك". مقدمة ابن الصلاح (ص: ٦١).

(٧٩) مقدمة ابن الصلاح (ص: ٤٥).

(٨٠) الغاية في شرح الهداية في علم الرواية، السخاوي (ص: ١١٨).

(٨١) الذي يُنسب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذبًا، وليس له صلة حقيقية بالنبي صلى الله عليه وسلم؛ وليس هو بحديث، لكنهم سموه حديثًا بالنظر إلى زعم راويه. منهج النقد في علوم الحديث، محمد عتر (ص: ٣٠١).

(٨٢) اختلفوا في أنه هل يكفر عامدًا هذا الكذب غير أن يستحلّه؛ فعند الجمهور في المشهور أنه لا يكفر. وقال الجويني: إنه يكفر، وقال الذهبي: إن كان في الحلال والحرام، يكفر إجماعًا، وإن كان في الترغيب والترهيب لا يكفر عند الجمهور. جواهر الأصول في علم حديث الرسول، الفصيح الهروي (ص: ٨٦).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

أشار إلى نوعين؛ أحدهما: العالي: وهو ما قلتُ وسأطه^(٨٣)، وضده النازل^(٨٤)، وثانيهما: الضعيف، وهو ما فقد فيه شرط -مثلاً- من شروط الصحيح؛ بأن كان زاوية فاسقًا، أو مجهولًا، أو كان السند غير متصل، أو غير ذلك^(٨٥)؛ وقد أفردوا أقسامه بتأليف^(٨٦).
وَارْحَمَ عَرَبِيًّا مُدْرَجًا فِي سَقْمِهِ مِنْ أَجْلِ تَدْبِيحِ الْخُدُودِ يَصِيحُ
أشار إلى ثلاثة أنواع، وهي: الغريب^(٨٧)، والمدرج، والمُدَبَّج، الزيادة في الحديث بلا تمييز^(٨٨)، فهو رواية كل قرين عن الآخر^(٨٩)، فإن روى أحدهما عن الآخر بدون العكس فهو

(٨٣) "العلو يُبعد الإسناد من الخلل؛ لأن كل رجل من رجاله يَحْتَمِلُ أَنْ يَقَعَ الخلل من جهته؛ سهوًا، أو عمدًا؛ ففي قَلْبِهِمْ قَلَّةٌ جهات الخلل، وفي كثرتهم كثرة جهات الخلل، وهذا جليٌّ واضح. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٢٥٦-٢٦١).

(٨٤) النزول وهو ضد العلو، ... وهو مفضول مرغوب عنه على الصواب، وهو قول الجمهور، وفضله بعضهم على العلو؛ فإن تميَّز بفائدة فهو مختار. التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير، النووي (ص: ٨٥).

(٨٥) اقتصر الشارح في تعريف الضعيف على فقد شرط من شروط الصحيح، واشترط المحدثون للحديث الضعيف: أن يفقد شرط الصحيح والحسن؛ قال ابن الصلاح: كل حديث لم يجتمع فيه صفات الحديث الصحيح، ولا صفات الحديث الحسن ... فهو حديث ضعيف. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٤١).

(٨٦) كالمراسيل لابن أبي حاتم، والمراسيل لأبي داود، والعلل للدارقطني، والعلل لابن أبي حاتم، والعلل لابن المديني، والموضوعات لابن الجوزي، وغيرها. وهناك كتب هي مظنة للأحاديث الضعيفة؛ مثل: الضعفاء للعقيلي، والكامل لابن عدي، وتاريخ بغداد للخطيب، وتاريخ دمشق لابن عساكر، وكل ما عزي لهؤلاء الأربعة، وللحكيم الترمذي في نوادر الأصول، أو للحاكم في تاريخه، أو لابن الجارود في تاريخه، أو للدليمي في مسند الفردوس، فهو ضعيف. كنز العمال، المتقي الهندي (١/١٠).

وكتاب: "الضعفاء" لابن حبان، وكتب الخطيب وأبي نعيم والجوزقاني وابن عساكر وابن النجار والدليمي. قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث، القاسمي (ص: ٢٤٢).

(٨٧) الحديث الذي يتفرد به بعض الرواة يوصف بالغريب، وكذلك الحديث الذي يتفرد فيه بعضهم بأمر لا يذكره فيه غيره؛ إمَّا في متنه، وإمَّا في إسناده. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٢٧٠).

(٨٨) ذكر الشارح قسمًا واحدًا من أقسام الإدراج، وهو: ما أدرج في حديث رسول الله -صلى الله عليه وسلم- من كلام بعض رواة؛ بأن يذكر الصحابي أو من بعده عقيب ما يرويه من الحديث كلامًا من عند نفسه، فيرويه من بعده موصولًا بالحديث، غير فاصلٍ بينهما بذكر قائله، فيلتبس الأمر فيه على من لا يعلم حقيقة الحال، ويتوهم أن الجميع عن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- مقدمة ابن الصلاح (ص: ٩٥).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

رواية الأقران^(٩٠)، ولا يسمى مديجاً، والله - سبحانه وتعالى - أعلمُ بمراده.

وَأَزَافَ بِمَقْطُوعِ الْفُؤَادِ وَجَدَ لَهُ بِسَمَاعِ دُرِّكَ فَالَسَّمَاعُ يُرِيحُ

أشار إلى أمرين؛ أحدهما: المقطوع، وهو ما أضيف للتابعين فمن دونهم^(٩١)، والثاني: السماع؛ بأن يسمع من الشيخ، أو بحضرته، أو إسماعه^(٩٢). وأمّا المشافهة؛ فهي^(٩٣) التحديثُ بلا واسطة^(٩٤)، والإملاء أن يذكر الشيخ الحديثَ للطالب فيكتبه^(٩٥)، والنقلُ أخذُ الحديثِ

(٨٩) "أن يروي قرين عن قرينه، ثم يروي ذلك القرين عنه، فهو المديج. مثاله في الصحابة: ... وقد روت عائشة عن أبي هريرة، وسألته عن حديثه". معرفة علوم الحديث، الحاكم (ص: ٢٩٥).
(٩٠) رواية الأقران: هي أن يروي أحد القرينين عن الآخر، ولا يروي الآخر عنه فيما نعلم. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٣١٠).

(٩١) فتح المغيث، السنخاوي (١/ ١١١). قال ابن الصلاح: "وهو غير المنقطع... وقد وجدت التعبير بالمقطوع عن المنقطع غير الموصول في كلام الإمام الشافعي، وأبي القاسم الطبراني، وغيرهما، والله أعلم". مقدمة ابن الصلاح (ص: ٤٧).

(٩٢) وفيه تفصيلٌ عند المحدثين؛ فليس السماع في درجة واحدة، قال ابن جماعة: "السماع، وهو ضربان متفق على صحتها، وعلى الاحتجاج بهما؛ الأول: السماع من لفظ الشيخ؛ سواءً أكان إملاءً أم تحديثاً من غير إملاء، وسواءً أكان من حفظه أم من كتابه، وهذا أرفع الطرق عند الجماهير.

الطريق الثاني: القراءة على الشيخ، ويسمونها أكثرُ قدماء المحدثين عرضاً؛ لأن القارئ يعرضه على الشيخ، وسواءً أقرأ هو أم قرأ غيره وهو يسمع، وسواءً أقرأ من كتابٍ أو حفظ، وسواءً أكان الشيخ يحفظه أم لا، إذا كان يُمسيك أصله هو أو ثقة غيره". المنهل الروي، ابن جماعة (ص: ٨١).

(٩٣) في (أ): (فهو)، ولعل الصواب: (فهي) كما في: (ب)؛ لموافقتها للمشافهة.
(٩٤) المصادر الشفوية، وهي ما سُمع مشافهةً من غير واسطة. انظر: شرح تنقيح الفصول، القرافي (١/ ٦٩)، بتصرف.

(٩٥) الإملاء في اللغة: هو تصوير اللفظ بحروف هجائية؛ بأن يطابق المكتوب المنطوق به. معجم القواعد العربية، عبد الغني الدقر (٢/ ٣٠٢).

وتُعقد له مجالس، وله آداب ذكرها الخطيب، قال: "يُستحب عقدُ المجالس لإملاء الحديث؛ لأن ذلك أعلى مراتب الراوين، ومن أحسن مذاهب المحدثين مع ما فيه من جمال الدين والافتداء بسنن السلف الصالحين". الجامع لأخلاق الراوي، الخطيب البغدادي (٢/ ٥٥).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

وروايته^(٩٦)؛ فظهر الفرق بين الجميع، والله - تعالى^(٩٧) - أعلم.
عَلَّقْتُ آمَالِي بِوَصْلِكَ مُنِيَّتِي فَحَمَلْتُ شَوْقَكَ وَالْمَقَالَ صَحِيحٌ
أشار إلى أمرين؛ أحدهما: المعلق، وهو ما حذف أول سنده وبقي آخره^(٩٨)، والثاني:
التحمل، وأعلى^(٩٩) أنواعه الإملاء^(١٠٠)، والله - تعالى - أعلم.
وَعَدَوْتُ مَشْهُورًا بِحُبِّكَ فِي الْوَرَى وَتَوَاتَرَتْ مَنِّي الدُّمُوعُ تَسِيحٌ
أشار إلى نوعين؛ المشهور، والمتواتر. فأما المشهور؛ فهو رواية ثلاثة فأكثر^(١٠١)، وأما^(١٠٢)
المتواتر؛ فهو ما رواه جماعة تُحِيلُ العادة كذبهم^(١٠٣)، وتقدم أن العزيز لا يرويه أقل من اثنين،
والله أعلم.

فَارَقْتُ نَوْمِي بِاتِّفَاقٍ عِنْدَمَا شَافَهَنَ^(١٠٤) عُدَّالِي وَفِيكَ مَلِيحٌ
أشار إلى المتفق والمفترق؛ وهو اسم لما اتفق لفظاً أو خطأً، واختلف معنى^(١٠٥)؛ كالخليل بن
أحمد، يسمى به ستة^(١٠٦)؛ وإلى المشافهة، وتقدم الفرق بينها وبين بقية أنواع التحمل^(١٠٧).

(٩٦) ويُطَلَقُ عليه المحدثون أيضًا: طُرُقُ التحمل والأداء، وله طرق وأنواع كما ذكر ذلك ابن الصلاح في مقدمته
(ص: ١٢٨).

(٩٧) في (ب): والله أعلم.

(٩٨) الغاية في شرح الهداية في علم الرواية، السخاوي (ص: ٩٧).

(٩٩) في (أ): وأعلى سند أنواعه. ولعل الصواب المثبت كما في (ب).

(١٠٠) عدّه السمعاني وغيره أصح أنواع التحمل والأخذ من الشيوخ؛ قال: أصح هذه الأنواع أن يُملى عليك
وتكتبه من لفظ. أدب الإملاء والاستملاء، السمعاني (ص: ٨).

(١٠١) فتح المغيث، السخاوي (٣/ ٣٤). ولم يبلغ حد التواتر.

(١٠٢) سقط في (ب).

(١٠٣) وهو يفيد العلم اليقيني. نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر، ابن حجر (ص: ٤٨).

(١٠٤) في (أ) شَافَهَنَ.

(١٠٥) يسمى في أصول الفقه: "المشترك". مقدمة ابن الصلاح (ص: ٣٥٨).

(١٠٦) فأولهم النحوي البصري صاحب العروض، والثاني: أبو بشر المزني بصري، والثالث: أصبهاني، والرابع:

أبو سعيد السجزي القاضي، الفقيه الحنفي المشهور بخراسان، والخامس: أبو سعيد البستي، القاضي

=

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكِي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق

د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

وَأَلْفَتْ فِيكَ صَبَابَتِي مَعَ لَوْعَتِي وَالْحَلَقُ مِنِّي لِلْعَدُولِ صَرِيحٌ

أشار إلى المؤتلف والمختلف: وهو ما اتفق خطأً واختلف نطقاً^(١٠٨)؛ كعثام - بالعين المهملة
والثاء المثلثة - ابن علي العامري الكوفي^(١٠٩)، وغنام - بالغين المعجمة والنون - ابن أوس
الصحابي، رضي الله عنه^(١١٠).

أَمَلَيْتُ حَبَكَ يَا مُنَايَ فَقُلْتُهُ وَكَتَبْتُ مَبْهَمَهُ فَمَا التَّجْرِيحُ

أشار إلى الإملاء والنقل والكتابة، وتقدم بيائها، وإلى المبهم^(١١١): وهو إما أن يكون في
أصل السند، أو في المتن؛ كرجل أو امرأة، وأولها أهمها.

وَعَلَلْتُ نَفْسِي بِالْحَدِيثِ مُورِيًّا وَإِلَيْكَ مِنِّي الرَّمُزُ وَالتَّلْمِيحُ

أشار إلى المعلل: وهو ما أطلع فيه على علة قاذحة في صحته، مع السلامة عنها ظاهراً؛ بأن
ينفرد الراوي ويخالف غيره من بقية الرواة^(١١٢).

فَارْدُدْ لِمُضْطَرَبِ الْفَوَادِ مَنَاهُ بِتَمَامِ وَصَلِّ وَالْهَوَاءُ مَبِيحُ

أشار إلى المضطرب: وهو ما يروى على أوجه مختلفة لا يمكن الجمع بينها، ولا ترجيح
فيها^(١١٣)، وهذا آخر الأنواع التي أشار الناظم إليها.

وهذا الفن واسع جداً، ولنذكر لك جملة مما تركه الناظم، وفي الإشارات ما يُعْنِي عن

المهلبي، والسادس: أبو سعيد البستي أيضاً، الشافعي، دخل الأندلس، وحدث. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٣٥٩، ٣٥٨).

(١٠٧) في (ب): والله أعلم.

(١٠٨) ولأهميته قال عنه ابن الصلاح: من لم يعرفه من المحدثين كثر عثاره. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٣٤٤).

(١٠٩) عثام بن علي بن هجير - بجيم مصغر - العامري الكلابي، أبو علي الكوفي: صدوق، من كبار التاسعة، مات
سنة أربع - أو خمس - وتسعين. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٤٤٤٨).

(١١٠) عثام بن أوس بن غنم بن عمرو بن مالك بن عامر بن بياضة الأنصاري، الحزرجي البياضي، قال الواقدي
وابن الكلبي: شهد بدرًا. وذكره ابن حبان في الصحابة. الإصابة في تمييز الصحابة، ابن حجر (٥/ ٢٥٠).

(١١١) مقدمة ابن الصلاح (ص: ٣٧٥).

(١١٢) ويسميه أهل الحديث (المعلول). مقدمة ابن الصلاح (ص: ٨٩).

(١١٣) مقدمة ابن الصلاح (ص: ٩٤).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

العبارات؛ فمنه: أقسام طرق الرواية، وهي ثمانية^(١١٤): أعلاها السماع من لفظ الشيخ العارف^(١١٥)، ويليهما القراءة عليه^(١١٦)، وكذا السماعُ بقراءة غيره^(١١٧)، والإجازة المجردة بأنواعها التي أعلاها من معني لمعني في معني^(١١٨)، والمناولة^(١١٩) والمكاتبَة بالمروي^(١٢٠) والإعلام به^(١٢١)، والوصية^(١٢٢) والوجدادة^(١٢٣).

(١١٤) التذكرة في علوم الحديث، ابن الملقن (ص: ٢١).

(١١٥) التوضيح الأبهر لتذكرة ابن الملقن في علم الأثر، السخاوي (ص: ٧٧).

إمَّا إملاءً، أو تحديثًا من غير إملاء؛ سواء من حفظه أو من كتابه. وانظر تفصيل ذلك في: الكفاية، الخطيب البغدادي (ص: ٤٠٨، وما بعدها)، وفتح المغيث، السخاوي (٢/١٥٢). وهي التي تسمى عند المحديثين "عرضًا". وانظر: مقدمة ابن الصلاح (ص: ١٣٧)، وفتح المغيث، السخاوي (٢/١٦٦ وما بعدها).

(١١٦) سواء قرأت من كتاب، أو من حفظك. مقدمة ابن الصلاح (ص: ١٣٧).

(١١٧) وأكثر المحديثين يسمونها (عرضًا)، من حيث إن القارئ يعرض على الشيخ ما يقرؤه كما يعرض القرآن على المقرئ. وسواء كنت أنت القارئ، أو قرأ غيرك وأنت تسمع. مقدمة ابن الصلاح (ص: ١٣٧).

(١١٨) من معين لمعين في معين أي مثل أن يقول: أجزتُ لك الكتابَ الفلاني، أو ما اشتملت عليه فهرستي هذه؛ فهذا أعلى أنواع الإجازة المجردة عن المناولة. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٢٦٥).

(١١٩) وهي: إعطاء الشيخ الطالب شيئًا من مرويته، مع إجازته به صريحًا أو كناية. فتح المغيث، السخاوي (٢/٢٨٩).

(١٢٠) وهي: أن يكتب الشيخ إلى الطالب وهو غائب شيئًا من حديثه بخطه، أو يكتب له ذلك وهو حاضر. ويلتحق بذلك ما إذا أمر غيره بأن يكتب له ذلك عنه إليه. مقدمة ابن الصلاح (ص: ١٧٣).

(١٢١) أي: إعلام الراوي للطالب بأن هذا الحديث، أو هذا الكتاب سماعه من فلان، أو روايته، مقتصرًا على ذلك، من غير أن يقول: (أزوه عني، أو أدنُتُ لك في روايته)، ونحو ذلك. مقدمة ابن الصلاح (ص: ١٧٥).

(١٢٢) أن يوصي عند موته، أو سفره لشخصٍ معيّن، بأصله، أو بأصوله؛ فقد قال قوم من الأئمة المتقدمين: يجوز له أن يروي تلك الأصول عنه بمجرد هذه الوصية، وأبى ذلك الجمهور، إلا إن كان له منه إجازة. نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر، ابن حجر (ص: ١٦١).

(١٢٣) وهي: أن يقف على كتاب شخصٍ فيه أحاديثٌ يرويها بخطه، ولم يلقه، أو لقيه ولكن لم يسمع منه ذلك الذي وجدته بخطه، ولا له منه إجازة، ولا نحوها. فله أن يقول: (وجدتُ بخط فلان، أو قرأتُ بخط فلان، أو في كتاب فلان بخطه، أخبرنا فلان بن فلان)، ويذكر شيخه، ويسوق سائر الإسناد، والمتن. أو يقول: (وجدت، أو قرأتُ بخط فلان عن فلان)، ويذكر الذي حدّثه ومن فوقه.

=

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د . أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

ومنه: صفة الرواية وصفة أدائها، ومنه الرواية بالمعنى، وهي جائزة -على الصحيح- للعارف بمدلولات الألفاظ (١٢٤).

ومنه: اختصار الحديث وتفرقة على أبواب للعارف أيضًا (١٢٥).
ومنه: آداب المحدث وطالب الحديث؛ كالإخلاص، والابتداء بالحمد والصلاة على النبي ﷺ، ويمتاز الأول بالجلوس على طهارة مع التعطر بالبخور والسكينة والوقار، والثاني: بعدم التساهل، والعمل بما سمع، وتبجيل الشيخ والرفق به، وغير ذلك (١٢٦).
ومنه: ما يُطلَب من المحدث؛ من معرفته ما يَحْفَى معناه من المتون، ويسمى الغريب (١٢٧)، ومعرفة لغته، وتفسير المعاني، واستنباط الأحكام، وعزو ذلك إلى الصحابة والتابعين وأتباعهم، وفاقًا وخلافًا.

ومنه: معرفة الناسخ والمنسوخ (١٢٨).

ومنه: معرفة الصحابة (١٢٩).

هذا الذي استمر عليه العمل قديمًا وحديثًا، وهو من باب المنقطع، والمرسل، غير أنه أخذ شوبًا من الاتصال بقوله: (وجدت بخط فلان). مقدمة ابن الصلاح (ص: ١٧٨).

(١٢٤) أي أن يروي بالمعنى وليس بالألفاظ، ويبيِّن ابنُ الصلاح شرط ذلك: ألاَّ يختلف المعنى. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٢٣٣).

(١٢٥) الأكثرون على جوازه، بشرط أن يكون الذي يختصره عالمًا؛ لأنَّ العالم لا ينقص من الحديث إلَّا ما لا تعلق له بما يقيه منه، بحيث لا تختلف الدلالة، ولا يختل البيان؛ حتى يكون المذكور والمحذوف بمنزلة خبرين، أو يدل ما ذكره على ما حذفه؛ بخلاف الجاهل، فإنه قد ينقص ما له تعلق؛ كترك الاستثناء. نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر، ابن حجر (ص: ١١٩).

(١٢٦) صنَّف الخطيب كتابًا حافلًا لأدب المحدث وطالب الحديث أسماه (الجامع لأدب الراوي وأخلاق السامع)، وكذا لأبي سعد بن السمعاني (أدب الإملاء والاستملاء).

(١٢٧) ليس المراد هنا بالغريب الحديث الذي يتفرد به بعض الرواة، وإنما غرابة ألفاظ المتن. وألَّف فيه مؤلفات كثيرة من أشهرها: غريب الحديث لابن الأثير.

(١٢٨) فنُّ جليل مهم صعب، قال عنه الزهري: "إنه أعيب الفقهاء، وأعجزهم". والنسخُ هو: رفعُ حكمٍ متقدِّمٍ بمتأخَّرٍ بدليل شرعي. الغاية في شرح الهداية في علم الرواية، السخاوي (ص: ٢٢٨)، بتصرف.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِجِي الشافعي (ت ١٢٢٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

ومنه: معرفة مَنْ روى من الأكابر عن الأصاغر^(١٣٠)؛ كرواية النبي ﷺ عن تميم الداري^(١٣١)، ويلقب أيضًا برواية الفاضل عن المفضل، وكذا رواية الشيخ عن التلميذ؛ كرواية الزهري^(١٣٢) عن مالك^(١٣٣).

ومنه: معرفة رواية النظر عن نظيره؛ كرواية المجتهد عن مجتهدٍ آخر؛ كالثوري^(١٣٤) وأبي حنيفة^(١٣٥) عن مالك^(١٣٦) حديث: "الأيِّمُ أَحَقُّ بِنَفْسِهَا عن وَلِيِّهَا"^(١٣٨).

- (١٢٩) صَنَّفَ فِيهِ أَبُو نُعَيْمٍ، وابنُ منده.
- (١٣٠) نوع لطيف، ومن فوائد معرفته: الأمن من ظنِّ الانقلاب، وتنزيل أهل العلم منازلهم. فتح الباقي بشرح ألفية العراقي، زكريا الأنصاري (٢/٢١٦).
- قال سفيان بن عيينة: (لا يكون الرجل من أهل الحديث حتى يأخذَ عَمَّنْ فَوْقَهُ، وَعَمَّنْ هُوَ دُونَهُ، وَعَمَّنْ هُوَ مِثْلُهُ). الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، الخطيب البغدادي (٢/٢١٨).
- (١٣١) تميم بن أوس بن خارجة الداري، أبو رقية -بقاف وتحتانية مصغراً-: صحابي مشهور، سكن بيت المقدس بعد قتل عثمان، قيل: مات سنة أربعين. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٧٩٩).
- (١٣٢) محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب بن عبد الله بن الحارث بن زهرة بن كلاب القرشي الزهري، وكنيته أبو بكر: الفقيه الحافظ، متفق على جلالته وإتقانه وثبته، وهو من رؤوس الطبقة الرابعة، مات سنة خمس وعشرين، وقيل: قبل ذلك بسنة أو سنتين. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٦٢٩٦).
- (١٣٣) مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر بن عمرو الأصبحي، أبو عبد الله المدني: الفقيه إمام دار الهجرة، رأس المتقين وكبير المشتهين، حتى قال البخاري: أصحُّ الأسانيد كلها: مالك عن نافع عن ابن عمر. من السابعة، مات سنة تسع وسبعين، وكان مولده سنة ثلاث وتسعين، وقال الواقدي: بلغ تسعين سنة. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٦٤٢٥).
- (١٣٤) سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري، أبو عبد الله الكوفي: ثقة حافظ فقيه عابد إمام حجة، من رؤوس الطبقة السابعة، وكان ربما دَلَسَ، مات سنة إحدى وستين، وله أربع وستون. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٢٤٤٥).
- (١٣٥) النعمان بن ثابت الكوفي، أبو حنيفة الإمام، يقال: أصلهم من فارس، ويقال: مولى بني تميم: فقيه مشهور، من السادسة، مات سنة خمسين ومائة على الصحيح، وله سبعون سنة. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٧١٥٣).
- (١٣٦) تقدم.
- (١٣٧) الصواب: (من)، كذا في جميع كتب الحديث.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٢٤هـ) لتصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق

د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

ومنه: معرفة الآباء عن الأبناء^(١٣٩)؛ كرواية العباس^(١٤٠) عن ابنه الفضل^(١٤١).
ومنه: معرفة الإخوة والأخوات^(١٤٢)؛ كعمر^(١٤٣) وزيد^(١٤٤) ابني الخطاب، وعُتْبَة^(١٤٥)

(١٣٨) رواية أبي حنيفة عن مالك أخرجها: الحسين بن محمد بن خسرو البلخي في مسنده كما في: جامع مسانيد الإمام الأعظم أبي حنيفة، الخوارزمي (١١٩/٢)، والخطيب في تاريخ بغداد (٣٧٦/٥) من طرق عن بكار بن الحسن، عن إساعيل بن حماد بن أبي حنيفة، عن أبي حنيفة، عن مالك بن أنس، عن عبد الله بن الفضل، عن نافع، عن جبير بن مطعم، عن ابن عباس مرفوعاً.
ورواية سفيان وأبي حنيفة عن مالك أخرجها: القاضي أبو بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري كما في: جامع مسانيد الإمام الأعظم أبي حنيفة، الخوارزمي (١١٩/٢ - ١٢٠) من طريق بكار بن الحسن، عن إساعيل بن حماد بن أبي حنيفة، عن أبي حنيفة وسفيان به.
والحديث صحيح أخرجه مسلم في صحيحه (١٤١/٤) برقم: (١٤٢١)، والنسائي في المجتبى (٦٤٥/١) برقم: (١٠٣٢٦٠)، وفي الكبرى (١٧١/٥) برقم: (٥٣٥١)، وأبو داود في سننه (١٩٦/٢) برقم: (٢٠٩٨)، والترمذي في جامعه (٤٠١/٢)، وابن ماجه في سننه (٧٠/٣) برقم: (١٨٧٠)، كلهم من طرق عن مالك، به مرفوعاً.

(١٣٩) يفيد في رفع توهم التحريف. التوضيح الأبر لتذكرة ابن الملقن في علم الأثر، السخاوي (ص: ٨٩).
وللخطيب الحافظ في ذلك كتاب رويانا فيه عن العباس بن عبد المطلب، عن ابنه الفضل -رضي الله عنهما- أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- جمع بين الصلاتين بالمزدلفة. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٣١٣).
(١٤٠) العباس بن عبد المطلب بن هاشم عم النبي -صلى الله عليه وسلم-: مشهور، مات سنة اثنتين وثلاثين، أو بعدها، وهو ابن ثمانٍ وثمانين. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٣١٧٧).
(١٤١) الفضل بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم الهاشمي، ابن عم رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وأكبر ولد العباس، استشهد في خلافة عمر. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٥٤٠٧).
(١٤٢) إحدى معارف أهل الحديث المفردة بالتصنيف. صنف فيها علي بن المدني، وأبو عبد الرحمن النسوي، وأبو العباس السراج وغيرهم. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٣١٠).
ومن فوائده: أنه لا يظن من ليس بأخ أخواً عند الاشتراك في اسم الأب. تدريب الراوي، السيوطي (٢/٢٤٩).
(١٤٣) عمر بن الخطاب بن نفيل -بنون وفاء مصغر- ابن عبد العزى بن رياح -بتحتانية- ابن عبد الله بن قُوط -بضم القاف- ابن رزاح -براء ثم زاي خفيفة- ابن عدي بن كعب القرشي العدوي، يقال له: الفاروق أمير المؤمنين، مشهور جم المناقب، استشهد في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين، وولي الخلافة عشر سنين ونصفاً. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٤٨٨٨).
(١٤٤) زيد بن الخطاب بن نفيل -بنون وفاء مصغر- العدوي، أخو عمر، كان قديم الإسلام، وشهد بدرًا، واستشهد بالبيامة سنة اثني عشرة. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٢١٣٤).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

وعبد الله (١٤٦) ابنا (١٤٧) مسعود.

ومنه: معرفة مَنْ اشترك عنه في الرواية اثنان تباعدَ ما بين وفاتيهما؛ ليرفع به ظن سقوطٍ في
سند المتأخر (١٤٨).

ومنه: معرفة مَنْ لم يَرَوْ عنه إِلَّا واحدٌ من الصحابة فَمَنْ بعدهم (١٤٩) محمد (١٥٠) بن
صفوان الأنصاري (١٥١) الصحابي، لم يَرَوْ عنه غيرُ الشعبي (١٥٢).

(١٤٥) عتبة بن مسعود الهذلي، أخو عبد الله لأبويه، أسلم بمكة وهاجر إلى الحبشة مع أخيه، وشهد أحدًا، وكان
فقيهاً فاضلاً. توفي في إمرة عمر، على الصحيح، ويقال: زمن معاوية سنة ٥٢٣هـ. تاريخ الإسلام، الذهبي
(١٦١/٢).

(١٤٦) عبد الله بن مسعود بن غافل - بمعجمة وفاء - بن حبيب الهذلي، أبو عبد الرحمن: من السابقين الأولين،
ومن كبار العلماء من الصحابة، مناقبه جمّة، وأمّره عمر على الكوفة، ومات سنة اثنتين وثلاثين أو في التي
بعدها، بالمدينة. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٣٦١٣).

(١٤٧) كذا في (أ)، وابن مسعود في (ب).

(١٤٨) وهو نوع ظريف، وألّف الخطيب فيه كتابًا مطبوعًا سماه: (السابق واللاحق).
وفائدة ضبطه: الأيمن من ظنّ سقوط شيءٍ في إسناد المتأخر، وتفقه الطالب في معرفة العالي والنازل، والأقدم من
الرواة عن الشيخ، ومن به ختم حديثه، وتقرير حلاوة علو الإسناد في القلوب. فتح المغيث، السخاوي
(١٩٣/٤).

(١٤٩) وللإمام مسلم بن الحجاج مصنّف مطبوع في ذلك، باسم: (المنفردات والوحدان)، وفائدته: قال ابن
الصلاح: أن الراوي قد يخرج عن كونه مجهولًا مردودًا برواية واحد عنه. وقد قدمت هذا في النوع الثالث
والعشرين، ثم بلغني عن أبي عمر بن عبد البر الأندلسي وجادة قال: "كل من لم يَرَوْ عنه إِلَّا رجلٌ واحد فهو
عندهم مجهول، إِلَّا أن يكون رجلًا مشهورًا في غير حمل العلم؛ كاشتهار مالك بن دينار بالزهد، وعمر بن
معدى كرب بالنجدة". مقدمة ابن الصلاح (ص: ٣٢١).

(١٥٠) كذا في المخطوط ولعله كمحمد.

(١٥١) محمد بن صفوان الأنصاري، أبو مرحب: صحابي له حديث في الأرنب، وقيل فيه: صفوان بن محمد،
والأول أصوب، وقيل: هو محمد بن صيفي. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٥٩٦٨).

(١٥٢) عامر بن شراحيل الشعبي - بفتح المعجمة - أبو عمرو: ثقة مشهور، فقيه فاضل، من الثالثة، قال مكحول:
ما رأيت أفقه منه، مات بعد المائة وله نحو من ثمانين. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ٣٠٩٢).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

ومنه: معرفة مَنْ عُرِفَ بأَسْمَاءٍ أو نَعُوتٍ متعددة^(١٥٣)، ومعرفة الأَسْمَاءِ والكنى والألقاب^(١٥٤)، ومعرفة مَنْ اشْتَهَرَ بِالأَسْمِ دُونَ الكُنْيَةِ، وعكسه^(١٥٥)، ومعرفة مَنْ وافق اسمه اسمَ أبيه^(١٥٦)؛ كالحسن بن الحسن^(١٥٧).
ومنه: معرفة التواريخ^(١٥٨)، ومعرفة الثقات والضعفاء ومن اختلف فيه منهم^(١٥٩)، ومعرفة من اختلط في آخر عمره من الثقات^(١٦٠)، ومنه غير ذلك.
وهذا آخِرُ ما فتح الله به.
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم^(١٦١).

(١٥٣) فيظن من لا خبرة له بها أن تلك الأَسْمَاءِ، أو النعوت لجماعة متفرقين.
هذا فنُّ عويص، والحاجة إليه حاقة، وفيه إظهار تدليس المدلسين، فإنَّ أكثر ذلك إنما نشأ من تدليسهم.
وقد صنَّفَ عبد الغني بن سعيد الحافظ المصري وغيره في ذلك. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٣٢٣).
(١٥٤) هذا فن مطلوب، لم يزل أهل العلم بالحديث يعنون به، ويتحفظونه ويتطارحونه فيما بينهم، ويتنقصون مَنْ جَهَلَهُ. وقد قسمه ابن الصلاح إلى تسعة ضروب.
وألَّفَ في كتب الأَسْمَاءِ والكنى كتب كثيرة، منها: كتاب علي بن المديني، وكتاب مسلم، وكتاب النسائي، وكتاب الحاكم الكبير أبي أحمد الحافظ. ولا بن عبد البر في أنواع منه كتب لطيفة رائعة. انظر: مقدمة ابن الصلاح (ص: ٣٢٩ - ٣٣٠).
(١٥٥) قَلَّ مَنْ أفرَدَهُ بالتصنيف، وبلغنا أنَّ لأبي حاتم بن حبان البستي فيه كتاباً. مقدمة ابن الصلاح (ص: ٣٣٦).
(١٥٦) صنَّفَ أبو الفتح الأزدي كتاباً فيمن وافق اسمه اسمَ أبيه.
(١٥٧) الحسن بن الحسن بن علي: صدوق من الرابعة، مات دون المائة سنة سبع وتسعين وله بضع وخمسون سنة. تقريب التهذيب، ابن حجر (رقم ١٢٢٦).
(١٥٨) معرفة التواريخ لمواليد الرواة، والسامع، والقدموم، والوفيات لهم، وهو فن مهم به يعرف اتصال السند وانقطاعه. الوسيط في علوم ومصطلح الحديث، أبو شهبة (ص: ٦٥٢).
(١٥٩) من أجلِّ الأنواع؛ فبه يُعرف الصحيح والضعيف، وفيه تصانيف كثيرة. تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، السيوطي (٢/ ٨٩٠).
(١٦٠) هو فنُّ عزيز مهم، وفائدة ضبطهم تمييز المقبول من غيره. فتح المغيث، السنخاوي (٣/ ٣٦٥).
(١٦١) في (ب): وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد النبي الأمي، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً، والحمد لله رب العالمين، تمت.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّجِي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د . أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

تشطير للمؤلف الفقير إلى الله؛ عبد الله سويدان (١٦٢) عُنِي عنه (١٦٣)

قَدْ وَدَعْنَا صَافِي الْقَلْبِ بِكَمَالِ الصَّدَقِ مَعَ الْحُبِّ
وَأَتَاهُ الشَّوْقُ يُبَادِرُهُ وَسَرَى بِالسَّرِّ إِلَى الرَّبِّ
وَتَلَقَّاهُ مَلِكُ الْبَشَرَى بِقَبُولِ حَازٍ بِهِ فَخْرًا
أَقْبَلْ يَا حُبُّ لَنَا أَبَشْرَ بَرِيَاضِ الْجَنَّةِ وَالْقُرْبِ
وَالْحُورِ عَلَيْهِ مُشْرِفَةٌ وَكَذَا الْوِلْدَانُ لَهُ هَبَّةٌ
وَكَذَا الْأَمْلاَكُ لَهُ نَطَقَتْ بِالْبَشْرِ وَبِالصَّدْرِ الرَّحْبِ
وَلِسَانُ الْحَالِ يُؤرِّخُهُ بِيَّانِ النُّطْقِ وَيَنْسَخُهُ
حَيْثُ يَقُولُ لَنَا أَرْخُ الْخُلْدُ قَرَارُكَ يَا حُبُّ

[الحمد لله رب العالمين، وهو حسبنا ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي

العظيم] (١٦٤).

(١٦٢) في (ب): تشطير المؤلف رحمه الله عبد الله سويدان.

(١٦٣) ساقطة في (ب).

(١٦٤) ساقطة في (ب).

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

الخاتمة

الحمد لله الذي ابتدأنا بالإحسان، وأتمَّ نعمته علينا، والصلاة والسلام على رسول الله
وعلى آله وصحبه؛ وبعد:

ففي نهاية هذا العمل، لا أجد نفسي إلا داعيةً المولى -جلَّ في علاه- أن يتقبَّلَه مِنِّي بقبولٍ
حسن، ولعل من أهم نتائجه ما يلي:

١. علم الحديث جامعٌ لاختلاف المذاهب الفقهية؛ فالناظم العدوي مالكيٌّ والشارح ابن
سويدان شافعي.

٢. لم أقف على تراجم مطولة للناظم ولا للشارح رغم كثرة مؤلفات الشارح، وربما كان
بسبب اهتمام جيلهم ومن بعدهم بالعلم أكثر من السير والتراجم.

٣. نظم الناظم ١٤ بيتًا غزليًّا في ٣٧ نوعًا من أنواع الحديث، وأضاف لها الشارح ٢٠ نوعًا.

التوصيات:

١. الاهتمام بتراث الأمة، والتنقيب عن المخطوطات، وتحقيقها بأيدي المختصين؛ خدمةً
للمكتبة الحديثية.

٢. العناية بترجمة من أفنوا أعمارهم في خدمة العلم، ممن لم تذكرهم كتب التراجم بترجمة
مفردة، من خلال سبر كتبهم المنشورة، وتتبع سير أقرانهم وسير شيوخ أقرانهم لعله يخرج بسيرة
وافية عنهم.

٣. الإبداع في عرض المعلومات كما فعل الناظم في أبياته الغزلية، حين سخر أكثر من علم
في إيصال (علوم الحديث) للناس، وهذا من فنون التعليم وطريقة من طرق التأليف.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ٤٢٥هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

المصادر والمراجع

١. ابن البيطار، عبد الرزاق بن حسن. حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، تحقيق: محمد بهجة البيطار، ط: ٢، بيروت، دار صادر، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
٢. ابن الجيعان، شرف الدين يحيى. التحفة السنوية بأسماء البلاد المصرية، الأزهر، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٤م.
٣. ابن الصلاح، أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن. مقدمة ابن الصلاح = معرفة أنواع علوم الحديث، تحقيق: نور الدين عتر، سوريا، دار الفكر؛ بيروت، دار الفكر المعاصر، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
٤. ابن الملقن، أبو حفص عمر بن علي. التذكرة في علوم الحديث، ط: ١، عمان، دار عمّار، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٥. ابن جماعة، بدر الدين أبو عبد الله، محمد بن إبراهيم بن سعد الله. المنهل الروي في مختصر علوم الحديث النبوي، تحقيق: د. محيي الدين عبد الرحمن رمضان، ط: ٢، دمشق، دار الفكر، ١٤٠٦هـ.
٦. ابن حجر، أبو الفضل أحمد بن علي. النكت على كتاب ابن الصلاح، تحقيق: ربيع بن هادي عمير المدخلي، ط: ١، المدينة المنورة، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
٧. ابن حجر، أبو الفضل أحمد بن علي. نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، تحقيق: عبد الله بن ضيف الله الرحيلي، ط: ١، الرياض، مطبعة سفير، ١٤٢٢هـ.
٨. ابن حجر، أبو الفضل أحمد بن علي. نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، تحقيق: نور الدين عتر، ط: ٣، دمشق، مطبعة الصباح، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
٩. ابن حجر، أحمد بن علي. الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، ط: ١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٥هـ.
١٠. ابن حجر، أحمد بن علي. تقريب التهذيب، تحقيق: محمد عوامة، ط: ١، سوريا، دار الرشيد، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
١١. ابن ماجه، محمد بن يزيد. سنن ابن ماجه، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية؛ فيصل عيسى البابي الحلبي.
١٢. ابن ممتي، الأسعد، قوانين الدواوين، تحقيق: عزيز سوريال عطية، مطبعة مصر، ١٩٤٣م.
١٣. أبو داود، سليمان بن الأشعث. سنن أبي داود، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، صيدا، المكتبة العصرية.
١٤. أبو شهبه، محمد بن محمد بن سويلم. الوسيط في علوم ومصطلح الحديث، دار الفكر العرب.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

١٥. الأنصاري، عبد الرحمن بن عبد الكريم. تحفة المحيين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب، تحقيق: محمد العروسي المطوي، ط: ١، تونس، المكتبة العتيقة، ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
١٦. الباباني، إسماعيل بن محمد. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إستانبول، وكالة المعارف الجليلية في مطبعتها البهية، ١٩٥١م.
١٧. البيهقي، عمر أو طه بن محمد بن فتوح. المنظومة البيقونية، ط: ١، دار المغني للنشر والتوزيع، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
١٨. الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى. سنن الترمذي = الجامع الكبير، تحقيق: أحمد محمد شاكر، ومحمد فؤاد عبد الباقي، وإبراهيم عطوة عوض، ط: ٢، مصر، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
١٩. الحاكم، أبو عبد الله محمد بن عبد الله. معرفة علوم الحديث، تحقيق: زهير شفيق الكبي، دار إحياء العلوم.
٢٠. الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي. الجامع لأحلاق الراوي وآداب السامع، تحقيق: محمود الطحان، الرياض، مكتبة المعارف.
٢١. الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي. الكفاية في علم الرواية، تحقيق: أبي عبد الله السورقي، إبراهيم حمدي المدني، المدينة المنورة، المكتبة العلمية.
٢٢. الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي. تاريخ بغداد، تحقيق: بشار عواد معروف، ط: ١، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٤٢٢هـ.
٢٣. الخوارزمي، محمد بن محمود. جامع مسانيد الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٣م.
٢٤. الدمليجي، ابن سويدان. مجموع رسائل الدمليجي، مخطوط مجموع مؤلفاته في مكتبة عارف حكمت (٦٣/٨٠)، (١١٣/٨٠).
٢٥. الدمليجي، عبد الله بن سويدان. حسن الوفا بالتنبيه على بعض حقوق المصطفى، تحقيق: د. محمد سعد عبد المعبود، ط: ١، القاهرة، دار الإحسان، ١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م.
٢٦. الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: الدكتور بشار عواد معروف، ط: ١، دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٣م.
٢٧. الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله. تذكرة الحفاظ، ط: ١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَمَلِجِي الشافعي (ت ١٢٢٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

٢٨. الرضا، علي؛ طوران، أحمد. معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم - المخطوطات والمطبوعات، ط: ١، تركيا، دار العقبة، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
٢٩. رمزي محمد. القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥م، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٤ - ١٩٥٥م.
٣٠. الزركلي، خير الدين بن محمود. الأعلام، ط: ١٥، دار العلم للملايين، ٢٠٠٢م.
٣١. زكريا الأنصاري، زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد، فتح الباقي بشرح ألفية العراقي، تحقيق: عبد اللطيف هميم - ماهر الفحل، ط: ١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
٣٢. السخاوي، أبو الخير محمد بن عبد الرحمن. التوضيح الأبهـر لتذكرة ابن الملقن في علم الأثر، ط: ١، مكتبة أضواء السلف، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
٣٣. السخاوي، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن. الغاية في شرح الهداية في علم الرواية، تحقيق: أبو عائش عبد المنعم إبراهيم، ط: ١، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، ٢٠٠١م.
٣٤. السخاوي، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن. فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي، تحقيق: علي حسين علي، ط: ١، مصر، مكتبة السنة، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
٣٥. السمعاني، عبد الكريم بن محمد. أدب الاملاء والاستملاء، تحقيق: ماكس فايسفايلر، ط: ١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
٣٦. السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر. تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، تحقيق: أبي قتيبة محمد الفارابي، دار طيبة.
٣٧. الطيبي، الحسن بن محمد. الخلاصة في معرفة الحديث، تحقيق: أبو عاصم الشوامي الأثري، ط: ١، المكتبة الإسلامية للنشر والتوزيع - الرواد للإعلام والنشر، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.
٣٨. عبد الله الدملجعي المعروف بسويدان. شرح القواعد الخمس، دراسة وتحقيق: د. ترحيب الدوسري، ط: ١، المدينة المنورة، مجلة الجامعة الإسلامية، العدد (١٣١) ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
٣٩. عتر، نور الدين محمد. منهج النقد في علوم الحديث، ط: ٣، دمشق، دار الفكر، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
٤٠. العراقي، أبو الفضل زين الدين عبد الرحيم. ألفية العراقي = التبصرة والتذكرة في علوم الحديث، تحقيق: العربي الدائر الفرياطي، ط: ٢، الرياض، مكتبة دار المنهاج للنشر والتوزيع، ١٤٢٨هـ.
٤١. علاء الدين البخاري، عبد العزيز بن أحمد بن محمد. كشف الأسرار شرح أصول البزدوي، دار الكتاب الإسلامي.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

٤٢. الفصيح الهروي، محمد بن محمد. جواهر الأصول في علم حديث الرسول، تحقيق: أكرم المباركفوري، ط: ٢، الهند، الدار السلفية، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٤م.
٤٣. القاسمي، محمد جمال الدين. قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث، بيروت، دار الكتب العلمية.
٤٤. القرافي، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن إدريس،. جزء من شرح تنقيح الفصول في علم الأصول، رسالة ماجستير لناصر بن علي بن ناصر الغامدي ، السعودية، كلية الشريعة - جامعة أم القرى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
٤٥. القشيري، أبو الحسين مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، بيروت، دار إحياء التراث العربي.
٤٦. الكافيحي، محمد بن سليمان بن سعد. المختصر في علم الأثر (مطبوع ضمن كتاب: رسالتان في المصطلح)، تحقيق: علي زوين، ط: ١، الرياض، مكتبة الرشد، ١٤٠٧هـ.
٤٧. الكتاني، محمد عبد الحي. فهرس الفهارس، تحقيق: إحسان عباس، ط: ٢، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٢م.
٤٨. كحالة، عمر رضا. معجم المؤلفين، بيروت، مكتبة المثنى، دار إحياء التراث العربي.
٤٩. المتقي الهندي، علاء الدين علي بن حسام الدين. كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، تحقيق: بكري حياني- صفوة السقا، ط: ٥، مؤسسة الرسالة، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
٥٠. المرعشي، يوسف عبد الرحمن. معجم المعاجم والمشیخات، ط: ١، مكتبة الرشد، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.
٥١. النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب. السنن الكبرى، تحقيق: حسن عبد المنعم شلبي، ط: ١، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م.
٥٢. النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب. المجتبى من السنن = السنن الصغرى للنسائي، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، ط: ٢، حلب، مكتب المطبوعات الإسلامية، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
٥٣. موقع أرشيف الإسلام:

https://islamarchive.cc/index.php?p=bib_lib&word=%20%D8%B9%D8%A8%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%B6%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B9%D9%8A%D8%AF%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%AF%D9%88%D9%8A.&msc_cat=%D8%AA%D8%B3%D8%AC%D9%8A%D9%84%20%D9%85%D8%B1%D8%A6%D9%8A&typSearch=title&sb=ex

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

Romanization of Resources

- 1- Ibn Al-Bitar, 'Abdul-Razzaq bin Hasan. Hilyat Al-Bashar fi Taareekh Al-Qarn Al-Thaalith 'Ashar, Verifier: Mohammed Bahjah Al-Bitar, 2nd ed., Beirut, Sader House, 1413h-1993.
- 2- Ibn Al-Jee'an, Sharafu-Deen Yahya. Al-Tuhfah Al-Saniyah Bi'asma'a Al-Bilaad Al-Masriyah, Al-Azhar, Azhar Colleges Library, 1974.
- 3- Ibn Al-Salah, Abu 'Amr 'Othman bin 'Abdul-Rahman. Muqaddimat Ibn Al-Salah = Ma'refat Anwaa' 'Uloum Al-Hadith, Verifier: Nouru-Deen 'Atar, Syria: Al-Fikr House, Beirut: Al-Fikr Al-Mu'aser House, 1406h-1986.
- 4- Ibn Al-Mulaqqin, Abu Hafs 'Omar bin 'Ali. Al-Tathkirah fi 'Uloum Al-Hadith, 1st ed., Amman, 'Ammar House, 1408h-1988.
- 5- Ibn Jamaa'ah, Badru-Deen Abu 'Absullah Mohammed bin Ibrahim bin Sa'dallah. Al-Manhal Al-Rawi fi Mukhtasar 'Uloum Al-Hadith Al-Nabawi, Verifier: Dr. Muhyiddeen 'Abdul-Rahman Ramadhan, 2nd ed., Damascus: Al-Fikr House, 1406h.
- 6- Ibn Hajar, Abu Al-Fadhl Ahmed bin 'Ali. Al-Nukat 'ala Kitaab Ibn Al-Salah, Verifier: Rabee' bin Hadi 'Umair Al-Madkhaly, 1st ed., Madinah, Deanship of Scientific Research at the Islamic University, 1404h-1984.
- 7- Ibn Hajar, Abu Al-Fadhl Ahmed bin 'Ali. Nuzuhat Al-Nazhar fi Tawdheeh Nukhbat Al-Fikr fi Mustalah Ahli Al-Athar, Verifier: 'Abdullah bin Dhaifullah Al-Raheely, 1st ed., Riyadh, Safeer Press, 1422h.
- 8- Ibn Hajar, Abu Al-Fadhl Ahmed bin 'Ali. Nuzuhat Al-Nazhar fi Tawdheeh Nukhbat Al-Fikr fi Mustalah Ahli Al-Athar, Verifier: Nouru-Deen 'Atar, 3rd ed., Damascus, Al-Sabbah Press, 1421h-2000.
- 9- Ibn Hajar, Abu Al-Fadhl Ahmed bin 'Ali. Al-Isaabah fi Tamyeez Al-Sahaabah, Verifier: Adel Ahmed 'Abdul-Mawjoud and 'Ali Mu'awwadh, 1st ed., Beirut: Scientific Books House, 1415h.
- 10- Ibn Hajar, Abu Al-Fadhl Ahmed bin 'Ali. Taqreeb Al-Tahtheeb, Verifier: Mohammed 'Awamah, 1st ed., Syria: Al-Rasheed House, 1406h-1986.
- 11- Ibn Majah, Mohammed bin Yazeed. Sunan Ibn Majah, Verifier: Mohammed Fu'ad 'Abdul-Baqi, Cairo: Revival of Arabian Books House, Faisal 'Tsa Al-Babi Al-Halabi.
- 12- Ibn Mamaty, Al-As'ad. Qawaaneen Al-Dawaaween, Verifier: 'Azwwz Suryal 'Atiyyah, Misr Press, 1943.
- 13- Abu Dawoud, Suleiman bin Al-Ash'ath. Sunan Abi Dawoud, Verifier: Mohammed Muhyiddeen 'Abdul-Hameed, Sidon: Al-'Asriyah Library.
- 14- Abu Shahbah, Mohammed bin Mohammed bin Suwailim. Al-Waseet fi 'Uloum Wamustalah Al-Hadith, Al-Fikr Al-'Arabi House.
- 15- Al-Ansary, 'Abdul-Rahman bin 'Abdul-Kareem. Tuhfatu Al-Muhibbeen Wal-Asehaab fi Ma'refat ma Lil-Madaniyeen min Al-Ansaab, Verifier: Mohammed Al-'Arweesy Al-Matwy, 1st ed., Tunisia: Al-'Ateeqah Library, 1390h-1970.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

- 16- Al-Babany, Ismail bin Mohammed. Hadiyatu Al-'Aarifeen Asma'a Al-Mu'allifeen Wa'aathaar Al-Musanifeen, Istanbul, Agency of Glorious Knowledge in its Magnificent Press, 1951.
- 17- Al-Baiqouny, 'Omar (or Taha) bin Mohammed bin Fattouh. Al-Manzhoumah Al-Baiqouniyah, 1st ed., Al-Mughni House for Publishing and Distributing, 1420h-1999.
- 18- Al-Tirmithi, Abu 'Isa Mohammed bin 'Isa. Sunan Al-Tirmithi = Al-Jaami'u Al-Kabeer, Verifier: Ahmed Mohammed Shakir, Mohammed Fu'ad 'Abdul-Baqi and Ibrahim 'Atwah, 2nd ed., Egypt: Library and Press of Mustafa Al-Babi Al-Halabi Co., 1395h-1975.
- 19- Al-Hakim, Abu 'Abdullah Mohammed bin 'Abdullah. Ma'refat 'Uloum Al-Hadith, Verifier: Zuhair Shafeeq Al-Kabby, Science Revival House.
- 20- Al-Khateeb Al-Baghdadi, Abu Bakr Ahmed bin 'Ali. Al-Jaami'u Li'akhlaaq Al-Raawi Wa'aadaab Al-Saami', Verifier: Mahmoud Al-Tahhan, Riyadh: Al-Ma'aaref Library.
- 21- Al-Khateeb Al-Baghdadi, Abu Bakr Ahmed bin 'Ali. Al-Kifaayah fi 'Elm Al-Riwaayah, Verifier: Abu 'Abdallah Al-Sawraqy and Ibrahim Hamdi Al-Madany, Madinah: Scientific Library.
- 22- Al-Khateeb Al-Baghdadi, Abu Bakr Ahmed bin 'Ali. Taareekh Baghdad, Verifier: Bashshar 'Awwad Ma'rouf, 1st ed., Beirut: Islamic West House, 1422h.
- 23- Al-Khawarizmy, Mohammed bin Mahmoud. Jaami'u Masaaneed Al-Imam Al-A'zham Abi Haneefah Al-Nu'man, Beirut: Scientific Books House, 1983.
- 24- Al-Damlijiy, Ibn Suwaidan. Majmou' Rasaa'il Al-Damlijiy, a manuscript of the collection of his books in the library of 'Aarif Hikmat (80\63), (113\80).
- 25- Damlijiy, 'Abdullah bin Suwaidan. Husnu Al-Wafa'a Bil-Tanbeeh 'ala Ba'dhi Huqouq Al-Mustafa, Verifier: Dr. Mohammed Sa'd 'Abdul-Ma'boud, 1st ed., Cairo: Al-Ihsaan House, 1442h-2021.
- 26- Al-Thahaby, Shamsu-Deen Abu 'Abdullah. Taareekh Al-Islam Wawafiyaat Al-Mashaaher Wal-A'laam, Verifier: Dr. Bashshar 'Awwad Ma'rouf, 1st ed., Islamic West House, 2003.
- 27- Al-Thahaby, Shamsu-Deen Abu 'Abdullah. Tathkiratu Al-Huffaazh, 1st ed., Beirut: Scientific Books House, 1419h-1998.
- 28- Al-Ridha, 'Ali; Touran, Ahmed. Mu'jam Taareekh Al-Turaath Al-Islami fi Maktabaat Al-'Aalam – Al-Makhtoutaat Wal-Matbou'aat, 1st ed., Turkey: Al-'Aqabah House, 1422h-2001.
- 29- Ramzi, Mohammed. Al-Qaamous Al-Jughraafi Lil-Bilaad Al-Masriyah min 'Ahdhi Qudama'a Al-Masriyeen 'ila Sanat 1945 AD, Cairo: Egyptian Books House Press, 1954-1955.
- 30- Al-Zarkaly, Khairu-Deen bin Mahmoud. Al-A'laam, 15th ed., Science for Millions House, 2002.
- 31- Zakariya Al-Ansary, Zainu-Deen Abu Yahya Zakariya bin Mohammed. Fathu Al-Baqi Bisharhi Alfiyat Al-Iraqi, Verifier: 'Abdul-Lateef Hameem –

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيح"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

- Maher Al-Fahl, 1st ed., Beirut: Scientific Books House, 1422h-2002.
- 32- Al-Sakhawy, Abu Al-Khair Mohammed bin 'Abdul-Rahman. Al-Tawdheeh Al-Abhar Li-Tathkirat Al-Mulaqqin fi 'Elm Al-Athar, 1st ed., Adhwa'a Al-Salaf Library, 1418h-1998.
- 33- Al-Sakhawy, Shamsu-Deen Abu Al-Khair Mohammed bin 'Abdul-Rahman. Al-Ghaayah fi Sharhi Al-Hidaayah fi 'Elm Al-Riwaayah, Verifier: Abu 'Aayish 'Abdul-Mun'im Ibrahim, 1st ed., Awlaad Al-Sheikh Library, 2001.
- 34- Al-Sakhawy, Shamsu-Deen Abu Al-Khair Mohammed bin 'Abdul-Rahman. Fathu Al-Mugheeth Bisharhi Alfiyat Al-Hadith Lil-Iraqi, Verifier: 'Ali Husain 'Ali, 1st ed., Egypt: Al-Sunnah Library, 1424h-2003.
- 35- Al-Sam'aany, 'Abdul-Kareem bin Mohammed. Adabu Al-Imla'a Wal-Istempla'a, Verifier: Max Facefeler, 1st ed., Beirut: Scientific Books House, 1401h-1981.
- 36- Al-Suyouti, 'Abdul-Rahman bin Abi Bakr. Tadreeb Al-Raawi fi Sharhi Taqreeb Al-Nawaawi, Verifier: Abu Qutaibah Mohammed Al-Faraby, Taibah House.
- 37- Al-Taiby, Al-Hasan bin Mohammed. Al-Khulaasah fi Ma'refat Al-Hadith, Verifier: Abu 'Aasim Al-Shawamy Al-Athary, 1st ed., Islamic Library for Publishing and Distributing – Al-Ruwad for Media and Publishing, 1430h-2009.
- 38- 'Abdullah Al-Damlijy, known as Suwaidan. Sharh Al-Qawaa'id Al-Khams, Verifier: Dr. Tarheeb Al-Dousary, 1st ed., Madinah: Journal of the Islamic University, Issue (131), 1426h-2005.
- 39- 'Atar, Nouru-Deen Mohammed. Manhaj Al-Naqd fi 'Uloum Al-Hadith, 3rd ed., Damascus: Al-Fikr House, 1418h-1997.
- 40- Al-Iraqi, Abu Al-Fadhl Zainu-Deen 'Abdul-Raheem. Alfiyat Al-Iraqi = Al-Tabsirah Wal-Tathkirah fi 'Uloum Al-Hadith, Verifier: Al-'Arabi Al-Da'iz Al-Faryaty, 2nd ed., Riyadh: Al-Minhaj Library and House, 1428h.
- 41- 'Ala'u-Deen Al-Bukhari, 'Abdul-'Aziz bin Ahmed bin Mohammed. Kashfu Al-Asraar Sharh 'Usoul Al-Bazdawy, Islamic Book House.
- 42- Al-Faseeh Al-Harawy, Mohammed bin Mohammed. Jawaahir Al-'Usoul fi 'Elm Hadith Al-Rasoul, Verifier: Akram Al-Mubarakfoury, 2nd ed., India: Al-Salafiyah House, 1393h-1974.
- 43- Al-Qasimy, Mohammed Jamal-Deen. Qawaa'id Al-Tahdeeth min Funoun Mustalah Al-Hadith, Beirut: Scientific Books House.
- 44- Al-Qarafy, Abu Al-'Abbas Shihabu-Deen Ahmed bin Idrees, Juz'un min Sharh Tanqeeh Al-Fusoul fi 'Elm Al-'Usoul, MA Thesis of Naser bin 'Ali bin Naser Al-Ghamidy, Saudia, Shari'ah College – 'Umm Al-Qura University, 1421h-2000.
- 45- Al-Qushairy, Abu Al-Husain Muslim bin Al-Hajjaj. Saheeh Muslim, Verifier: Mohammed Fu'ad 'Abdul-Baqi, Beirut: Arabian Heritage Revival House.

شرح عبد الله بن علي بن سويدان الدَّمَلِيَّي الشَّافِعِي (ت ١٢٣٤هـ) لقصيدة "شوقي وجسمي مُعْضَلٌ وصحيحٌ"
لناظمها عبد الله ، الشهرير بالقاضي الصَّعِيدِي العَدَوِي المالكي (ت ١٢٥٨هـ) دراسة وتحقيق
د. أبرار بنت فهد بن محمد القاسم

- 46- Al-Kafijy, Mohammed bin Sulaiman bin Sa'd. Al-Mukhtasar fi 'Elm Al-Athar (printed within the book: Resaalataan fi Al-Mustalah), Verifier: 'Ali Zuwain, 1st ed., Riyadh: Al-Rushd Library, 1407h.
- 47- Al-Katany, Mohammed 'Abdul-Hay. Fahas Al-Fahaaris, Verifier: Ihsaan 'Abbas, 2nd ed., Beirut: Islamic West House, 1982.
- 48- Kahalah, 'Omar Ridha. Mu'jam Al-Mu'allifeen, Beirut: Al-Muthanna Library, Arabian Heritage Revival House.
- 49- Al-Muttaqi Al-Hindi, 'Ala'u-Deen 'Ali bin Husamu-Deen. Kanzu Al-'Ummaal fi Sunan Al-Aqwaal Wal-Afaal, Verifier: Bakry Hayyani – Safwat Al-Saqqa, 5th ed., Al-Resalah Foundation, 1401h-1981.
- 50- Al-Mar'ashly, Yusuf 'Abdul-Rahman. Mu'jam Al-Ma'aajim Wal-Mashyakhaat, 1st ed., Al-Rushd Library, 1423h-2002.
- 51- Al-Nisaa'y, Abu 'Abdul-Rahman Ahmed bin Shu'aib. Al-Sunan Al-Kubra, Verifier: Hasan 'Abdul-Mun'im Shalabi, 1st ed., Beirut: Al-Resalah Foundation, 1421h-2001.
- 52- Al-Nisaa'y, Abu 'Abdul-Rahman Ahmed bin Shu'aib. Al-Mujtaba min Al-Sunan = Al-Sunan Al-Sughra Lil-Nisaa'y, Verifier: 'Abdul-Fattah Abu Ghuddah, 2nd ed., Aleppo: Islamic Publications Office, 1406h-1986.
- 53- Mawqi' Arsheef Al-Islam: (Islam Archive Site)
https://islamarchive.cc/index.php?p=bib_lib&word=%20D8%B9D8%A8D8%AF%20D8%A7D9%84D9%84D9%87%20D8%A7D9%84D9%82D8%A7D8%B6D9%8A%20D8%A7D9%84D8%B5D8%B9D9%8AD8%AFD9%8A%20D8%A7D9%84D9%85D8%A7D9%84D9%83D9%8A%20D8%A7D9%84D8%B9D8%AFD9%88D9%8A.&msc_cat=%D8%AA%D8%B3%D8%AC%D9%8AD9%84%20D9%85D8%B1D8%A6D9%8A&typSearch=title&sb=ex